



Foto: freepik.es

En este número

LA TAREA IMPOSIBLE

¿Qué pasa cuando tu profesor te pone a escribir sobre cualquier tema? Probablemente se convierta en una tarea imposible.

TIEMPO SIN TIEMPO

Una reflexión sobre el paso del tiempo desde la mirada adolescente.

PRIDE MONTH

Nuestros estudiantes celebran la este mes con diferentes recomendaciones de libros y películas.

THE PURLOW

Un periódico escolar

Estamos muy contentos de haber logrado sacar cinco ediciones este semestre, lo cual demuestra el compromiso, disciplina y sobre todo talento de nuestros estudiantes de Taller 3 y 4.

Gracias a ellos que hicieron posible este espacio de divulgación escrita, y gracias a los guías que nos apoyaron con sus lecturas y ediciones ajustadas. Vamos creando diferentes espacios para esta juventud que tiene tanto que decir.

Los esperamos el otro año. Disfruten la lectura.

COMITÉ EDITORIAL

En esta edición

Catalina Calderón, Mariana Rodríguez, Amaranta Tubi, María José Alford, Heloise Cussins, Martín Vélez, Úrsula García, Catalina Torres, Juliana Castro y Mayna Builes.

Revisión y corrección

Camilo Almario (Español) Geraldine Cortés (Inglés) y Andrea Correa (Francés)

Diseño y Diagramación

Carolina Echeverri O.

Pride is everywhere: Movie Special

Por: Amaranta Tubi Medders

In these past few years, we have seen an amazing evolution of pride in the film industry, LGBTQIA+ representation is becoming not only accepted, but celebrated and has come such a long way from where it all started. But unfortunately, as in everything else, not all the information out there is true, and some of it can actually be pretty harmful to the LGBTQIA+ community and the ongoing fight for equality. Things like the exaggerated use of archetypes, rainbow washing, "false allyship", and overall shaming and marginalization of the community are alive now more than ever. In this article, I'll mention some tips so that you have a better idea of where the information you're feeding your brain with is coming from, and if what you're currently watching or are planning to watch is actually giving the correct representation of how the queer community wants or doesn't want to be seen. I'll also mention some movies and series that have been mostly embraced by queer people.

So, how can I know if what I'm watching is actually feeding my mind with the right ideas about the queer community? well, there are a couple things you can do, like for example, a quick Google search to see if the content you're watching was made by queer people, or how it has been perceived by the queer community. If you've already finished watching, think to yourself, is the movie or series you just watched actually talking about queer issues, or is it just romantizing being queer to get a positive reaction from the public. This is important because specially right now, the entertainment industry has the chance to bring light to the issues currently being phased, and sometimes utopian queer movies can make us forget these problems exist, which can be enjoyable for a while but does significant harm in the long run.

Now let's talk about a series and a movie that have been mostly accepted by the LGBTQIA+ community and you should totally think about watching:

Sex education (2019)



This Netflix original series has been mostly embraced by the queer community, it shows how although all of the progress that inclusivity has made, there is still a long way to go and the world can still be a sacry place for the queer community, specially for POC that belong to this community, which is one of the cases in the series. This series is extremely entertaining while also being educational. And not only



does it have a great representation of pride but also of how it is being a teen in today's society. It has so much diversity that it is hard not to relate with at least some aspect of one of the characters



Love, Simon (2018) - Greg Berlanti

This movie illustrates the struggles of coming out as queer as a teen today, even if you grew up in the most supportive household, because of the pressures of society. This movie has the happy ending queer teens need without burrying the main focus. It has a very creative way of expressing sexuality and represents thoughts that a lot queer people have or have had at some point.

I hope this article has given you an idea about the issues surrounding LGTBIQA+ representation in the film industry and how you can avoid being stuck with misinformation and representation. I highly encourage you to do your own research if this topic interests you, and to continue consuming media in the most conscious way possible.

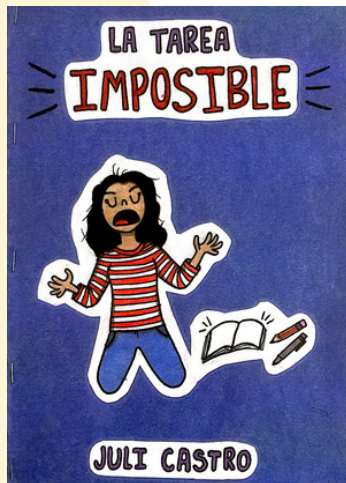
La tarea imposible

Por: Juliana Castro Vivas

Todo mi problema comenzó el día que a mi profesor de español le dio por poner una tarea imposible. Resulta, pasa y acontece que mis habilidades en esta clase no son extraordinarias en lo absoluto, por lo que esta tarea me resultó muy complicada. Consistía en escribir una historia. Así nada más, sin especificación alguna. Por eso fue tan difícil para mí, porque había tantos temas que tuve un bloqueo mental.

La primera vez que intenté escribir mi cuento empecé con una idea que parecía buena, pero cuando estaba por la mitad de la historia me di cuenta de que era terrible y decidí escribir sobre otra cosa. Literalmente estuve sentada por media hora sin poder escribir una sola palabra, además, como soy una persona extremadamente impaciente tuve que pararme de ahí. Me fui a la cocina en busca de una manzana verde porque pensé que si comía algo tal vez encontraría un poco de inspiración. Debo aceptar que mi forma de comer manzana verde es muy extraña ya que me encanta partirla en octavos iguales, luego pelarlas y organizarlas geométricamente en un plato antes de comer. Es todo un arte. Mientras desarrollaba ese delicado proceso, se me empezaron a ocurrir muchísimas ideas, pero ninguna me convencía del todo.

Así seguí por unas dos semanas; sin ni siquiera un grano de imaginación. De hecho, la tarea se me olvidó por completo hasta una semana antes de la entrega y por eso fue un desastre. Duré todo el sábado intentando escribir alguna cosa, ¡pero no logré nada! Incluso busqué en internet “ideas para escribir un cuento” pero todas esas ideas eran realmente malas. Ese día fui al parque como tres veces para ver si se me ocurría algo.



Recuerdo que en uno de esos paseos vi a una señora hablando con su perro, pero no era una conversación normal de esas que uno tiene con su mascota, era tan extraño que ni siquiera sé cómo explicarlo. En el parque también estaba un señor italiano hablando por teléfono y cuando pasé caminando a su lado me fui muy lentamente para intentar descifrar algo de lo que decía. Luego me di cuenta de que mis habilidades para reconocer idiomas tampoco son extraordinarias en lo absoluto.

Esa tarde fui a almorzar con mis primos a la casa de mi abuelo, fuimos a comer helado y a jugar fútbol en su conjunto. Ni mis primos ni yo somos tan buenos jugando fútbol, pero de todas maneras fue muy divertido. Luego llegaron otros niños que vivían ahí y que, a diferencia de nosotros, eran demasiado buenos. Hacían jugadas increíbles y se burlaban de nosotros por ser tan malos. Igualmente, mis primos y yo terminamos riéndonos de nosotros mismos también, porque es verdad que somos terribles.

Cuando jugamos fútbol se me ocurrieron varias ideas para la historia, que traté de escribir esa noche cuando llegué a mi casa. Ninguna de ellas funcionó y ahí me di cuenta de que estaba en un grave problema; tenía solamente un día para inventar una historia y mi creatividad estaba en un estado crítico.

A la mañana siguiente fui a montar bici con mi papá a La Calera. Me levantó como a las 6 de la mañana y me dio un cereal y una barrita energética porque no quería que me diera “la pálida”. La

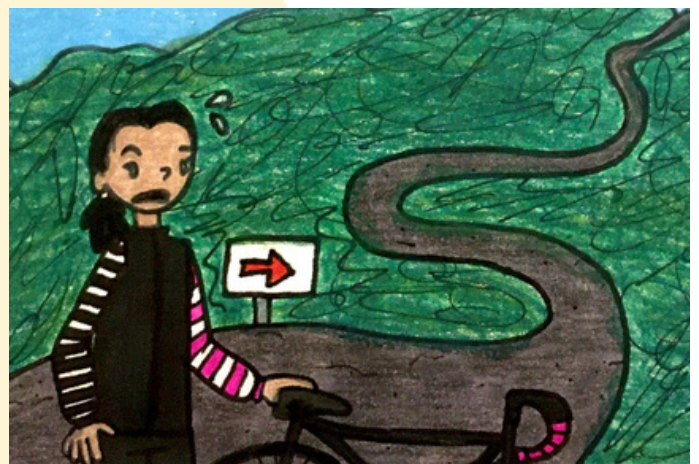
verdad es que desde que me dio la pálida hace más o menos un año mi papá se volvió todo sobre protector e insistente con eso.

El punto es que fuimos a la subida de La Calera, y me demoré un poco porque estaba muy cansada. Aun así, montamos hasta llegar a la casa de mi tía que vive un poco después del peaje. Luego nos devolvimos rápido y me pasó algo que no fue tan divertido. Más o menos en la séptima con 87 me encontré a una niña que entrenaba triatlón conmigo, entonces como yo trato de ser una persona decente y agradable (aunque muchas veces no lo logro) la saludé. Ahí mismo me arrepentí de haberlo hecho. Que niña tan antipática, de verdad, apenas le dije hola puso una cara de asco como si se hubiera comido una guanábana vencida y empezó a cortar la conversación muy probablemente para que me fuera. Efectivamente me fui, y como también soy una persona un poco gruñona me fui quejando de ella con mi papá hasta que llegamos a mi casa.

Por la tarde del domingo, me senté en el escritorio decidida a hacer mi tarea. Adivinen que pasó: ¡NO HICE NADA! ¡NADA! Simplemente no pude. Empecé a pensar que sería mejor perder la tarea a propósito y recuperar ese logro después, y mientras más pasaba el tiempo esa idea se volvía más tentadora. Para distraerme un poco traté de leer el libro de español, pero tampoco pude. Creo que tengo varios problemas con esta clase porque no puedo ni escribir ni leer ni nada.

Hice un último intento para escribir algo, pero fue inútil. En ese momento recordé todo lo que me dijo mi profesor cuando le pedí ayuda: “Juliana, tú si puedes hacerlo, solo que no quieres”, “Juliana tú tienes potencial, tranquila que si vas a poder” y “Juliana solo piensa en algo y escribe sobre eso”. Mi único comentario acerca de eso es: que potencial ni que ocho cuartos. Todo eso que me dijeron fue una mentira.

Al final me rendí y no hice nada, saqué un lindo y redondo cero en la tarea y encima tuve que recuperar. Además de todo, para empeorar las cosas, resultó que la recuperación también era de escritura creativa.



Continúa en la siguiente página



Epílogo

Uno pensaría que después de muchas repeticiones y muchos ejercicios de recuperación, mi nivel en la clase de español mejoraría, pero parece que no. No sé si soy solo yo o si son todos los profesores de español, pero resulta que sacar buena nota en esta clase es algo bastante complicado. A pesar de que con mi anterior profesor Camilo mejoré mi ortografía, mi redacción y mi capacidad para analizar libros y textos, me sigue yendo como regular en español. Miguel, que es mi nuevo profesor, cuando corrige mis trabajos siempre comenta algo como “Juliana, el desarrollo y el análisis que hiciste son absolutamente asombrosos, extraordinarios, y el nivel de profundidad supera muy fácilmente al de Sócrates, Platón, Tales de Mileto y hasta el mío. Excelente” ¡Y luego en la nota me sale que saqué 84! ¡84! Qué pena pero es que me indigna. Por lo menos debería sacar 91, 95 o algo por el estilo, pero no 84.

Bueno aunque tal vez exageré un poco, es posible que los comentarios no siempre lleguen a ese nivel.

En fin, he decidido que voy a dedicar más del 0,00133333% (esta cifra es completamente real, la saqué con la regla de tres) de mi

vida a la escritura, y así tal vez, algún día, saque un 100. O un 99, o un 98. Incluso un 87 estaría bien. Ese día será increíble, aunque por ahora la cosa no va tan mal. Por lo menos puedo decir que aún no he tenido un bloqueo mental como el del año pasado con esa tarea, algo que es genial por varias razones:

1. No tardaré 2 semanas pensando en qué escribir.
2. No tendré que partir una manzana verde simétricamente en 8 pedazos para encontrar inspiración.
3. No tendré que sacar a mi mascota y pasar al lado de un señor italiano para encontrar inspiración.
4. No tendré que jugar fútbol de una manera absolutamente terrible con mis primos para encontrar inspiración.
5. No tendré que cruzarme en la séptima con 87 con una excompañera antipática del entrenamiento de triatlón.

Y de verdad espero que este “bloqueo mental” no llegue en mucho tiempo, porque próximamente tengo entregas de español. Solamente me queda decir que algún día sacaré un 100 en esa materia (o un 99, o un 98...), que espero que no me dejen más tareas imposibles, que nadie tenga un bloqueo mental, que Camilo deje de poner trabajos tan difíciles, que Miguel deje de poner trabajos tan difíciles, que no me vuelva a encontrar a viejas triatletas medio odiositas, y que pueda seguir mejorando mi escritura, por-que a pesar de que a veces es demasiado difícil y complicado puede ser bonito también.

Oficialmente, con este epílogo maravilloso, he dedicado el 0.0013334% de mi vida a la escritura.

PERFILES HISTÓRICOS

Mujeres que pusieron el mundo de cabeza

Contado por ellas mismas...

por Catalina Torres y Úrsula García

NOMBRE: Coy Mathis
FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO
 2007 Colorado (USA)
EDAD ACTUAL
 14 años

Me llamo Coy Mathis, nací con genitales masculinos pero a los 18 meses quedó claro que yo era una niña.

En diciembre de 2012 me tocó abandonar el centro educativo donde estudiaba en Colorado Springs, debido a que no me querían dejar usar el baño de niñas; me notificaron que si no usaba el baño de niños o los baños individuales, me tendría que retirar del centro educativo.

Mis padres Kathryn y Jeremy Mathis presentaron una denuncia frente a la División de Derechos Civiles de Colorado, diciendo que el centro había violado mis derechos y el estatuto antidiscriminación del estado que se aplica a los transexuales. Las autoridades le dieron la razón a mi familia en marzo de 2013 y pude volver a estudiar con mis compañeros.

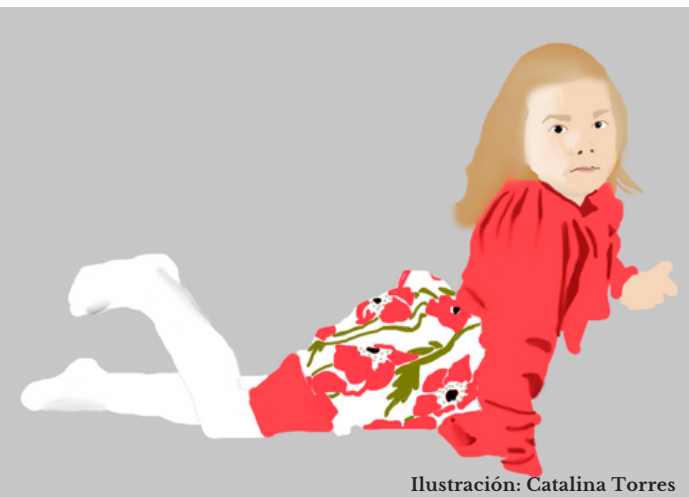


Ilustración: Catalina Torres

EMPRENDIMIENTOS COLOMBIANOS

Tema del mes: accesorios

por: Amaranta Tubi y Mariana Rodríguez

En esta última edición del año, queremos antes que nada, reconocer el gran trabajo que todas las personas han hecho en el periodico, a todos los estudiantes y guías que han logrado llenar estas ediciones de una forma tan elocuente, concreta y maravillosa.

Este mes el tema de emprendimientos es accesorios; complementos que se ajustan a cada persona, y que a través de ellos nos podemos expresar de muchas formas.

@abbart.rt

Fundado por Carol Piñeras, quien es una diseñadora y fotógrafa colombiana. Ofrecen tapabocas y tote bags con diferentes diseños minimalistas, gran accesorio y muy útil para varias ocasiones, además de ser una alternativa a las bolsas plásticas. La marca también se enfoca en que el empaque sea amigable con el planeta, puesto que es biodegradable.



@matamba artesanal

Diseñan bolsas, canastas y tapetes hechos a mano en fibras de iraca. En su página de IG explican el proceso que se lleva a cabo para fabricar todas las bolsas que ofrecen dentro de su catálogo. Estas piezas fueron creadas con Juanita Castillo una artesana que aprendió a tejer como parte de su tradición en su lugar natal Sandoná, Nariño.



@tarukaestudioartesanal

Dentro de su catálogo Taruka ofrece artículos como bolsas, billeteras, tarjeteros, y llaveros hechos en cuero artesanal. Sus colecciones están inspiradas en los colores naturales de los ecosistemas de las montañas colombianas y los paisajes andinos, ya que la marca busca hacer homenaje a estos territorios y a la historia de la artesanía colombiana.



@kankua.col

Creado por Luciana Cuello y su mejor amiga Maria Isabella. Venden carteras elaboradas por indígenas arhuacos, y decoradas artesanalmente por manos vallenatas. Las creadoras mencionan que los indígenas arhuacos son su mayor inspiración "Kankua es un homenaje a nuestros artesanos colombianos, quienes nos inspiran a crear y expandir su arte."



@wish_co

En wish puedes encontrar joyería y accesorios espirituales perfectos para regalar a una persona especial y fortalecer el vínculo. Tienen productos como termos con cristales, collares, anillos, aretes, pulseras, cuadros, rollers, velas y hasta jabones.



MAUVAIS GOÛT

Nuestra humilde opinión

por: Heloise Cussins y Martín Vélez

Les damos la bienvenida a lo que -lamentablemente- será la última edición de Mauvais Goût, ya que a partir del próximo año Heloise no nos estará acompañando en el colegio. Por esto, queremos darle un cierre a esta columna con un toque un poco más personal, para que nos conozcan mejor. Vamos a honrar aquellas películas que hemos amado desde pequeños, y -por última vez- esperemos que disfruten esta edición y columna tanto como nosotros lo hicimos estos meses. Muchas gracias.

Heloise:

If I had to describe my childhood with movies, it would be these three. I probably watched them every week or so, and they have stayed with me throughout the years. Not necessarily because of any objective reason, but just because of the feeling they gave me when I watch(ed) them. This will be written more from the memory I have of them (because it has been a while since I last saw them, and I believe it will also give a more personal touch), meaning that it's not necessarily about specific details of the films, as we've done in past reviews, but just my personal connection with them.



Billy Elliot

Along with Mamma Mia, this is probably one of the films I've watched the most. It manages not only to tell a great, emotional

story, with a relevant historical context, but portray a very important message revolving around gender archetypes and following one's passion. But I think what I like most about the film is how the audience gets to see Billy's vulnerability as a young boy especially in the place where it is situated: Northern England in the mid-80s during the miner's strike, a time where the 'strong male' stereotype was such a big part of a man's role in society.

And although Billy is mainly surrounded by male figures (his father and brother), he manages to portray this incredibly sensitive and charismatic boy; this characteristics being mainly portrayed through his love of Ballet, but nonetheless present in almost every other aspect of his life (taking care of his grandmother, his relationship with his best-friend and his teacher, etc), and when these characteristics would usually be linked to homosexuality, the movie succeeds in saying that sexuality has nothing to do with doing things outside of the established gender roles.

Bend It Like Beckham

Although I haven't seen this movie in a long time, I still remember it fondly and have always seen it like the perfect parallel to Billy Elliot, following a similar story of a girl bound by the social and cultural norms around her community,



Martín:

Hocus Pocus

I remember back when Netflix didn't exist yet, I waited every year patiently for Halloween; not because of the holiday itself but because Disney would stream this movie yearly on the seasonal special.



I never understood what it was about it that made me love it so much... it could have been the setting, the way it made me laugh or just the Sanderson sisters alone. I've watched this movie a couple of times now that I'm older, and this is not the kind of movie that makes me think "How in the world did I like this?", if anything I like it even more now.

There are so many things I continue to love about this movie and new ones as well: the Sanderson Sisters are completely iconic characters; a perfect trio of chaos that fits so perfectly and stupidly at the same time, if that makes sense. Even if the movie portrays the annoying religious and destructive archetype of witches, I feel like it's meant to be that way; to discreetly criticize the very archetype they represent and in the way create one of the most iconic sisters in film. The whole movie has a great balance of comedy and all-age fitting horror, which is one of my all-time favorite combinations.

I don't feel this is the type of movie that necessarily taught me something huge in my life but it's more about the way it made me feel. However, thanks to this movie I grew up knowing that if a town warns to not light a cursed candle in Samhain, I most probably shouldn't. (Honorable mention: the sisters' interpretation of *I Put a Spell On You*)



The Sword in the Stone

This amazing classic has a special place in my heart, everything about this movie has brought me comfort since I was little, or at least Merlin did; for no reason I can really put my finger on.

Continúa en la sig. pag.

and having to overcome them in order to follow what she loves. Even though these kinds of stories can seem very cliché nowadays, I feel like especially these two movies were a key part of forming these narratives, and they've definitely influenced the way I think about my place in the world, where it's important to be critical/aware of certain situations and contexts that surround you in order to grow as your own person. *Bend It Like Beckham*, although having a similar theme to *Billy Elliot* in relation to gender roles, targets them in a different way, from a more religious and cultural background rather than historical and political. Making them into completely different stories, where *Bend It Like Beckham* is set in a traditional Indian family living in London, in which the youngest daughter wants to become a professional football player and she has to deal with the traditionalist values of her family, such as their belief in a patriarchal family, meaning she has to balance that respect to her family's culture, while at the same time being able to pursue her dreams, and entering adulthood in the way she wants.



Mamma Mia

Finally, probably my favorite out of the three, or at least the movie I have continuously watched since I was four up 'till now: *Mamma Mia*. Perhaps the best way I can explain my love for

this film (besides the amazing ABBA soundtrack) is that it feels like a genuinely happy movie. Apart from the story it tells, the atmosphere, the acting or more precisely the actors, the dancing, the singing, and yet again the music inevitably leaves the audience feeling happy. And what plays the biggest part in that is just how genuine and care-free the movie is, the fact that it is set in an island in Greece, and half the cinematography are dresses moving with the wind, while the other half are scenes in the sea; you can't help but feel at peace while watching this film.

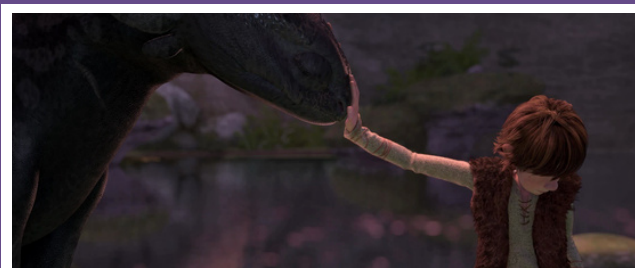
It is not necessarily a film that leaves a lesson, but it guarantees that while watching it you will probably scream 'Money, Money, Money!' as Meryl Streep imagines herself becoming rich in Las Vegas, or have a sexual awakening as Amanda Seyfried sings 'Lay all your love on me' on a beach, and most definitely laugh with Julie Walters' daring attempt at flirting with 'Take a chance on me'. It is a must-watch film for everyone as I don't think it is possible to not enjoy it. I will probably repeat this film for at least another 20 times and never get bored of it.

To conclude with this last edition we want to leave a note for the adults reading this: never ever stop watching 'kids' movies, especially animated ones; they give profound and meaningful life lessons hidden behind beautiful stories, undermining them and painting them as childish will keep you from huge personal growth and life-changing experiences. Thank you for reading Mauvais Goût for these last months, we hope we opened a space to see movies from a different perspective and appreciate them even more.

Heloise & Martín

I've loved his character since the first time I saw him, in every single scene: when he packed the entire cottage into his small bag, his conversations with stubborn Archimedes (another character whom I love) and pretty much everything he did; his dynamic as a mentor and guardian to Arthur is heartwarming and they complement each other beautifully.

I remember my favorite scenes always being the ones that involved magic: the cottage packing, when they transform into birds and fish, and also Merlin's fight with Madame Mim. This movie is filled with moments that are executed beautifully as well as Merlin's script, in the way that he taught so many valuable lessons –both academic and philosophical– to Arthur and me. The way medieval people never understand his modern thinking will always be hilarious, and Merlin has influenced me in so many ways I probably can't even begin to think about. All the characters are unique in their own way and their artistic design is beautifully made, as expected from almost any Disney film. What made this particular classic stand out in my life between all of the existent ones are its deep lessons and simultaneous playfulness. Every time I watch it I learn something new about the world.



How to Train your Dragon

Unlike *Hocus Pocus* and *The Sword in the Stone*, I got to watch this movie in theaters when it came out, and I remember every single time I watched this movie from then on. From the beginning to end, this movie had beautiful shots and a detailed setting that made the story flow perfectly, resulting in it never feeling forced nor rushed. Toothless' character was a major success: he didn't have to speak a single word for him to become one of the most loved character in the movie and franchise, he's not only adorable but cares for Hiccup with such affect that shows how one can find love in so many different places and people or, in this case, dragons. Like Arthur and Merlin, Hiccup and Toothless have a beautiful dynamic; but instead of a mentor/pupil relationship it's a duo between an insecure boy that learns to feel less small and a fierce creature that learns to be vulnerable: a poetic yin-yang archetype.

Personally, if childhood nostalgia could be explicitly expressed it would be through the soundtrack of this movie; I have no words to describe how beautiful some of the songs are (*Forbidden Friendship*, *Test Drive*, *This Time For Sure*, *Romantic Flight*) and the animation design of the dragons is one of the best I've seen in my entire life, and now it amazes me for different reasons than it did when I was five years-old, but this movie will always remind me of beautiful moments of my childhood even if it's not directly connected to them.

Tiempo sin tiempo

por: María José Alford Tirado

“El tiempo no está fuera de nosotros, ni es algo que pasa frente a nuestros ojos como las manecillas del reloj, el tiempo somos nosotros, y no son los años los que pasan sino nosotros los que pasamos”

OCTAVIO PAZ

Seguro has sentido que el tiempo pasa más rápido cada vez y que los días se vuelven más cortos. Cuando esperamos algo con muchas ganas, el tiempo parece muy lento, y cuando la situación ansiosamente esperada llega, las horas concurren en un suspiro. Algo parecido sucede con la percepción del tiempo a medida que crecemos: en la infancia el reloj transita muy lento pero después de pasadas algunas décadas parece que se acelerara. ¿Por qué la conciencia del tiempo cambia con la situación, con las etapas de la vida?

A medida que pasan los años, más mundo vemos, comenzamos a desarrollar una rutina, todo se hace más familiar. Los días comienzan a parecer más similares entre sí y el tiempo vuela. Expliquemos la situación desde mi perspectiva, comparado con la niñez, un adulto tiene menos experiencias y en un gran número de casos, podría decirse que estas son menos memorables. A menudo la gente mide el tiempo según las “primeras veces”: su primer día de colegio, su primer beso, su primera casa, su primer hijo, pero una vez se acaban los “primeros” los días y las semanas se suavizan, los años se vuelven más huecos y el tiempo empieza a transcurrir más rápido.



Teniendo esto en mente, se puede decir que el tiempo es algo elástico, extraño, se estira cuando tu cerebro necesita emplear recursos en ello pero cuando piensa “esto ya me lo sé, lo tengo controlado”, entonces se encoge. Así que cuando nos quedamos estancados en el alarmante modo de piloto automático, en realidad solo pasamos el tiempo a lo largo de los días sin guardar información de lo que nos rodea; esto sin embargo, es solo una teoría.



No obstante, es importante preguntarse ¿Cómo se miden las horas psicológicas? Los días fugaces siguen manteniendo las mismas veinticuatro horas que siempre han tenido, de sesenta minutos cada una. Pero la verdad es que nuestra vida se puede explicar por una simple metáfora, es como un rollo de papel higiénico. Mientras más nos aproximamos a su final, más rápido se va y cuando está por terminarse, nos quedamos con solo un trocito que ya para nada es útil.

¿Habrá algo más serio que la temporalidad de nuestra existencia? Desafortunadamente, los científicos hoy en día complican esta respuesta en vez de ayudar a entenderla. Hace tres siglos, la cuestión para Newton resultaba esencial: el espacio tenía tres dimensiones – largo, ancho y alto –, y el tiempo era lo que tardaba el objeto para moverse entre dos puntos. Después llegó Einstein, y se le ocurrió inventarse el espacio-tiempo curvo, un solo continuo donde los dos conceptos y las cuatro dimensiones están infinitamente conectados. Imagínense el enredo, repito, imagínense, porque entenderlo puede llegar a ser bastante complicado.

Esto no es un artículo para entender la temporalidad, sino una reflexión para darnos cuenta que el tiempo pasa y sigue su inevitable curso. Y tal vez lleguemos a la misma conclusión de Octavio Paz que nos susurra poéticamente que “El tiempo no está fuera de nosotros, ni es algo que pasa frente a nuestros ojos como las manecillas del reloj, el tiempo somos nosotros, y no son los años los que pasan sino nosotros los que pasamos”.

Así que mejor no dejemos el tiempo...sin tiempo.

Recomendaciones de libros

por Mayna Builes Samper

En el mes del orgullo queremos compartirles algunos libros que cuentan con representaciones de la comunidad LGTBIA+.

Carry on

Autor: Rainbow Rowell

Páginas: 556

“Simon Snow es el mago más poderoso del mundo, tiene diecisiete años y es el Elegido, el único que puede salvar la magia. La verdad: Simon es el peor elegido que a nadie se le pudo haber ocurrido. Al menos eso dice Baz, su archienemigo. Y Baz será malvado y un vampiro y un imbécil, pero en eso tiene razón. La mayor parte del tiempo, Simon ni siquiera puede controlar su magia, ¿Cómo va a salvar al mundo?”

Una historia de amor en un mundo de magia y vampiros por Rainbow Rowell autora de Fangirl, Eleanor y Park y otros bestsellers.

Will Grayson, Will Grayson

Autores: John Green & David Levithan

Páginas: 330

Una divertida historia de amor y amistad, donde dos autores con estilos de escritura completamente diferentes se turnan para escribir desde las perspectivas de los dos Will Grayson una vida que parece ordinaria pero no hace más que comenzar.

Will Grayson es un chico con una vida ordinaria y simple, tomar sus medicinas, leer los horribles poemas góticos de Maura y esconder lo mucho que aborrece el colegio. Lo único que vale la pena es hablar con Isaac, claro que sería mucho mejor si pudiera conocerlo en persona.

El otro Will Grayson (o o.w.g) también tiene una vida que es nada fuera de lo normal, ignorar a sus padres, tratar de saber si la chica que le gusta realmente le gusta o solo esta aburrido, comprar carnes falsos para entrar a conciertos y ayudar a su mejor amigo Tiny Cooper (quien es todo lo contrario a pequeño) con su musical.

En un giro inesperado del destino ambos Will Grayson se conocen y una aventura de amor y amistad comienza.



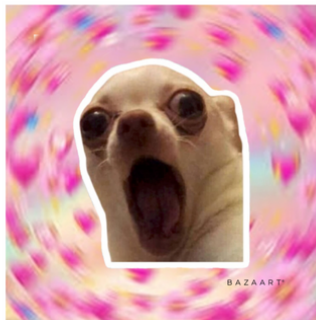
ILUSTRACIÓN

Por: Catalina Calderón Leal

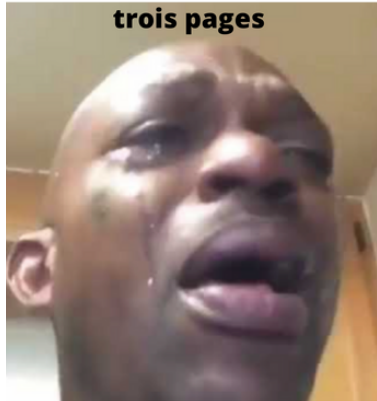
Título: "Happy Pride Month"

Estos **memes** hicieron parte del plan de profundización en Francés de Taller 3 y 4, y buscaban que los estudiantes contaran su proceso de aprendizaje a través de este formato, tan usado entre los adolescentes.

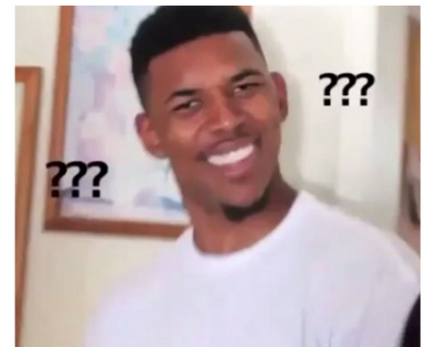
quand vous obtenez 100 en français



Quand le fiche a plus de trois pages



quand andreita commence à parler très rapidement en français et on est comme:



quand andreita écrit <3

