



En este número

¡ME DUELES COLOMBIA!

Un texto reflexivo desde la mirada de una estudiante, sobre los momentos tan difíciles que pasa Colombia desde que comenzó el paro nacional.

MI ALMA GEMELA

En un mundo donde es imposible herir físicamente a tu alma gemela, te conviertes en un asesino serial para encontrarlo.

LA MUJER Y EL ARTE

Análisis sobre el papel de la mujer a través de la historias del arte y cómo se fue abriendo su espacio para poder salirse del esquema de solo ser las modelos de los cuadros.

THE PURLOW

Un periódico escolar

Vuelve el periódico escolar, esta vez con textos muy reflexivos sobre diferentes situaciones que se viven en nuestro país actualmente, así como la figura de la mujer desde el arte y la maternidad, por ejemplo, además de las acostumbradas columnas de los emprendimientos, la de cine, recomendaciones de lectura e ilustración y mucho más.

Recuerden que si quieren hacer parte del periódico, ya sea con textos o dibujos, nos reunimos todos los miércoles a las 3:45 pm en el site de Ekirayá Virtual T3 o 4.

Disfruten la lectura.

COMITÉ EDITORIAL

En esta edición

Catalina Calderón, Mariana Rodríguez, María José Alford, Heloise Cussins, Martín Vélez, Úrsula García, Catalina Torres, Lucía Romero y Mayna Builes.

Revisión y corrección

Camilo Almarío (Español) Geraldine Cortés (Inglés) y Andrea Correa (Francés)

Diseño y Diagramación

Carolina Echeverri O.

INFO

cecheverri@cem.edu.co

Representation of women through history in art

Por: Lucia Romero Gutierrez de Piñeres



Foto: artsandculture.google.com

For a long period of time women could not be able to involve themselves in art in other ways than being models for the artists. Women's perceptions was focused on what men thought and considered beautiful and were usually sexualized.

Beginning in the Renaissance, and continuing through the XX century, women mostly appeared nude in art. In 1515 the painting "young women at her toilette" by Giovanni Bellini, we see a naked woman looking at herself in a mirror, as well as in some sculptures made around that time. Because this painting and sculptures are made by men, it gives us a glimpse of how men viewed women at the time. This painting and other similar sculptures and paintings as "Figurine of lady with mirror" represent women had or should have focused on the outside beauty because women needed a husband to be someone, so their value was based on external appearances. And in paintings that women are shown learning, they are still shown naked, for example, the painting "Nude woman reading" by Robert Delaunay, in 1915.

Also in the sculpture "women (elevation)" by Gaston Lachaise modeled in 1912-15 is a sculpture of a nude curvy woman, the woman is standing on the tip of her toes with her hand at her shoulder height, the sculpture is black. According to an article in Google Arts and Culture (Representation of women in art through the ages), usually, in history, it was healthy to have curves because it showed fertility. But in this sculpture with the historical context, we can see the objectification of the woman's body, by using it as an object to produce children and making women's value dependent on this.

When women were allowed by society and the system to work, they couldn't do "men jobs" most of the work they could do and teach their children was household-related like being a maid. This can be shown in the paintings:

"Woman Drawing Water at the Cistern by Jean Siméon Chardin in 1733 - 1739" and "Woman Ironing, by: Edgar Degas begun c. 1876, completed c. 1887"

In paintings where women are shown working, they are usually working to replace their husbands who were in the war. Which was the first time that women collectively got involved in traditionally male jobs, to make up for the lack of manpower. Like in the piece "For every fighter, a woman worker care for her through the YWCA: United War Work Campaign by Treidler, Adolph in 1886-1918"

In conclusion, in past ages, women's involvement in art was reduced to modeling for sculptures and paintings made by men. A lot of paintings and sculptures (not all) showed nude women even if they were reading or learning, as Rober Delaunay shows in his painting; Nude women reading, close to the 1920s, retrieved from the article in Google Arts & Culture (Representation of women in art through the ages), where women were allowed to expand their knowledge. Paintings also show nude women looking at the mirror, showing that women cared, or should care, about the outside physique and beauty, because that's what gave women value, by getting a husband since that was the way to be someone in life. Women later started working normally in household-related things, as taking care of the children and cleaning, in other words being maids. When women started working on male-dominated fields, it was because wars started and since their husbands and male family members were fighting in the war, the jobs they did before the war still needed to be filled in, so women collectively did.



Foto: artsandculture.google.com



Foto: artsandculture.google.com

References

Representation of women in art through the ages. (n.d.). [Google Arts & Culture](#). Retrieved May 18, 2021.
A.Acland, N. Waddell. (23/3/21). [The Male Gaze with art historian and writer Elise Bell](#). Medium of the Museum. From:

Mi alma gemela

Por: Mayna Builes Samper

En un mundo donde es imposible herir físicamente a tu alma gemela, te conviertes en un asesino serial para encontrarlo.

(Inspirado en un prompt de @writing.prompt.s en Instagram)

En un mundo donde no puedes herir físicamente a tu alma gemela, Isabel Carter parece haber perdido la cabeza y no se detendrá hasta encontrar a su alma gemela.

Jueves, 5 de Enero del año 2012. En la sala de interrogación de la prisión estatal de Colorado.

-Era martes, octubre 7 del año 2008. ¿Cómo olvidar ese día? Lo recuerdo como si fuera ayer. El día en el que cometí mi primer asesinato; al principio me sentí culpable, me arrepentí por un tiempo, hasta pensé en quitarme la vida. Qué estúpido, ¿no? Arrepentirte de asesinar a alguien...

Aún recuerdo mis manos temblando, empapadas con esa sangre que no era mía. Sus ojos muertos mirándome fijamente y sus últimas palabras aún resonando en mis oídos: "Lo hago porque te quiero".

-Él era perfecto, distante, incluso podrías decir que era frío. Yo joven, enamorada, sedienta de un amor que no estaba destinado a ser, ciega por esa sed imposible de apaciguar. Nos conocimos en bachillerato, él era un rompecorazones, remplazaba chicas como yo cambiaba el color de mis uñas. Y yo... yo sabía con quién me metía, o al menos eso pensaba.

Fui cuidadosa, me esforcé por complacerlo hasta el más mínimo detalle y, finalmente, lo logré. Era su chica. Los primeros meses fueron mágicos, o puede que solo fueran mis ojos de adolescente locamente enamorada los que me hicieron ver ilusiones. Me cogía de la mano, me besaba como nunca había imaginado y me quería, o al menos eso decía.

Pero como todo, no duró. Él quería más, más de lo que yo podía darle. Y se lo dije, no estaba lista. Pensé que me apoyaría, que me esperaría hasta que fuera el momento apropiado, que me diría que me quería, que yo era la única. Sin embargo, se enfureció, la rabia y los celos llenaban sus ojos por partes iguales, era como mirar fuego descontrolado.

Siempre había sido celoso y posesivo, pero nunca hasta el punto de gritarme. Supongo que hay una primera vez para todo.

-¡Zorra! ¿No ves que me perteneces?- con cada palabra llegaba un golpe- ¡Eres mía! ¡Estúpida!

Traté de calmarlo, de apaciguar ese odio que parecía correr por sus venas. Pero con cada palabra de calma un golpe llegaba, cada vez más fuerte. Al final dejé de intentar, solo lloraba.

Los puños, las cachetadas y las patadas llovieron sobre mi cuerpo; tuve la esperanza de que me sumergiera en el vasto mundo de la inconsciencia, pero durante lo que parecieron horas me mantuve despierta sin poder defenderme.

Desperté en el sofá, me dolía el cuerpo, respirar era una tortura. Poco a poco recordé lo que había pasado, y volvieron las lágrimas, la rabia y, finalmente, una fría determinación de vengarme. Una sed de sangre que nunca pensé que sentiría.

El resto ya lo sabes. Lo torturé y cuando su cuerpo no parecía aguantar más lo dejé muriendo desangrado, su cadáver estaba enterrado debajo de una gran piedra cerca del Puente Golden Gate. Me declaro culpable de su muerte, después de todo no era mi alma gemela.

-¿Qué me dices de Samuel Martínez Gutiérrez? ¿Dónde está su cadáver?- El investigador miró con ojos fríos a la asesina serial Isabel Carter.

-Oh, ¿aún no lo han encontrado?- Rió- Era un buen chico, pero no lo suficiente como para salvarse. Cuarenta y seis puñaladas mientras seguía vivo, y trece ya muerto. Su cadáver está pudriéndose en el Emerald Lake.

-¿Y Felipe Benavides Hernández? ¿Qué pasó con él, señorita Carter?

-Tampoco era mi alma gemela - Sonrió- Le partí el cuello, su cuerpo está en alguna parte de el Horsetooth Reservoir.

El hombre encargado del caso Carter, escribió algo en un pequeño cuaderno de bolsillo usado especialmente para casos como el de Isabel.

-Terminamos Isabel, ya puedes volver a tu celda.

- Oh, ¿tan pronto? Pero asesinó a trece hombres, no puede ser que ya hayan encontrado todos los cadáveres... la policía es demasiado estúpida como para encontrarlos.

El investigador Jason Grace miró a los ojos de la asesina, esos ojos que habían visto morir a trece hombres y no habían soltado ni una sola lágrima, no era tan diferente a él - pensó-; después de todo por sus notas la sentencia de muerte había sido el castigo de más de treinta y dos hombres y mujeres de variadas edades.

Continúa en la siguiente página

-Se equivoca Isabel, solo faltaban tres cadáveres por encontrarse.

Domingo, 15 de enero del año 2012

Todos los periódicos de Colorado tenían el mismo titular; La famosa asesina en serie Isabel Carter es condenada a morir en la silla eléctrica. Y los subtítulos decían la fecha y hora de la ejecución: Jueves 19 de enero, 5:45 pm.

Jueves, 19 de enero del año 2012. 5:57 pm.

-¿Últimas palabras?

Isabel posó su mirada en cada uno de los testigos de su ejecución, le guiñó un ojo al investigador Jason Grace.

-Te videre in inferno- "see you in hell". Y río. Siguió riendo mientras bajaban la palanca.

Jueves, 19 de enero del año 2012. 7:14 pm. En algún lugar del infierno.

-Así que aquí tenemos a nuestra pequeña asesina, ¿qué castigo tendrá? ¿latigazos?

El diablo sonrió pensando en los posibles castigos que aquella ingrata muchacha recibiría. Isabel sólo lo miró y sonrió de vuelta.

- ¿Qué tal un beso?

Satán le lanzó un tajo con su espada, ni una gota de sangre salió..

-Vaya, vaya. Hola... alma gemela.

PERFILES HISTÓRICOS

Mujeres que pusieron el mundo de cabeza

Contado por ellas mismas...

por Catalina Torres y Úrsula García



Foto: wikipedia.org

NOMBRE: *Hatshepsut*

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO

Tebas (Egipto)

FECHA Y LUGAR DE FALLECIMIENTO

Tebas, año 15-16 DC

Hola soy Hatshepsut, "La primera de las nobles damas". Soy de Egipto y fui la primera faraona de la historia. En Egipto el trono se pasa por familia; mi padre, Tutmosis I, le pasó la corona a mi hermanastro Tutmosis II (el cual también fue mi esposo) y él se la debía pasar a su hijo Tutmosis III. Cuando Tutmosis II murió, Tutmosis III era muy pequeño para ascender al trono, así que yo me ofrecí para ser su sucesora hasta que tuviera la edad suficiente para aceptar el trono (además de que era la segunda heredera al trono) pero en esos tiempos las mujeres no podían ser faraones, así que yo me hice pasar por un hombre (lo verás en las pinturas y estatuas que hay de mí).

La verdad nunca le di el trono a Tutmosis III, me salí con las mías. Unos años después de que morí, alguien me intentó borrar de la historia, no se sabe muy bien quién fue pero hay dos hipótesis: la primera es que fue Tutmosis III como venganza por haberle quitado su trono, y la segunda es que el pueblo lo hizo cuando se enteraron de que era mujer, ya que eso estaba muy mal visto.

EMPRENDIMIENTOS COLOMBIANOS

Tema del mes: artículos del hogar

por: *Amaranta Tubi y Mariana Rodríguez*

Con la pandemia del Covid-19 todos hemos tenido que pasar más tiempo en casa, para poder cuidar de nosotros y de nuestro entorno. Por eso en esta edición decidimos traer una selección de emprendimientos que ofrecen artículos para el hogar, y que estos puedan brindar un nuevo toque a tus espacios favoritos.

@apothecary_col

Ofrecen velas aromáticas para todos los gustos. Sus velas son elaboradas con cera de soya, que es eco amigable y libres de petróleo, ya que usan mechas de algodón. Sus fragancias son libres de ftalatos.



@behar_home

Dentro de su catálogo se pueden encontrar artículos decorativos y accesorios como billeteras hechas con cuero sostenible, y una variedad de juegos de mesa como póker, dominó o parques, que vienen en una presentación elegante y llamativa.



@ceramicastierrasanta

Son productos hechos en cerámica, en diferentes colores y tamaños, como utensilios de cocina, platos, floreros o jarrones, con múltiples usos. También se puede decorar la casa con plantas que le dan más vida al espacio y en la cocina.



@ebani_colombia

Es una plataforma de la que forman parte más de 25 emprendimientos colombianos. Puedes encontrar muebles, lámparas, cojines y mucho más. Tienen productos para todas las edades y de estilos variados.



@vita_materas

Vita es un emprendimiento donde encontrarás hermosas materas personalizadas que puedes pedir con o sin planta. Son pintadas a mano y tienen una gran variedad de diseños de los que puedes elegir.



emprendimientoCEM

Recuerden que tenemos un grupo privado de networking en Facebook, para estudiantes, padres, madres y colaboradores del Colegio que quieran ofrecer sus productos, servicios o proyectos; para intercambiar ideas, compartir experiencias, enriquecernos y hacer networking.

Pueden entrar haciendo clic en el título.



La mejor palabra que sale de mi voz

Por: María José Alford Tirado



Ilustración: eresmama.com

Una única palabra, 'madre', atesora una definición amplia y riquísima, la de la mujer que no solo da a luz, no solo es una "hembra", no solo cría y forma a sus hijos. Quizás en un pasado esta descripción sólo se limitase a esto, pero en una sociedad que ha progresado en abundancia y conocimiento psicológico, en derechos y en sensibilidad frente a las conexiones emocionales, se entiende que 'madre' es muchísimo más. La madre protege, consuela, destina. La madre aprovisiona en todos los sentidos, expresa y comparte el cariño y el amor sin los cuales el ser humano se desmorona. La madre acoge, sean esos hijos de su sangre o no. La madre da un legado emocional, una visión, unos valores insustituibles.

Muchas cosas han cambiado alrededor del lugar que ocupan las madres en la sociedad. Sin embargo, el mito (o timo) que prevalece sobre la idea de maternidad ha permanecido inalterado y medieval. Ellas, las madres, disponen a partir del momento en que nace su hijo/a una capacidad de dedicación y devoción al igual que sacrificio individual nunca vistas. Ella es madre. En fin, con esto en mente, creo que hay muchas razones para que este año y los siguientes ellas no solo se conformen con una rosa.

Día de la Madre hay solo uno en el calendario, pero realmente todos deberían ser día de celebración para ellas, y aunque mi calendario me dice que hoy tengo que decirle lo mucho que la quiero, espero que con estas palabras sepas que te quiero todos los días del año, no solo hoy. Por consiguiente seguramente este mes sea la jornada en que más "mamá, te quiero mucho" se pronuncien.

Y es por esto importante imaginar y ver lo mucho que nos perderíamos sin ellas. Les propongo algo: imaginémonos todos por un momento un mundo sin nuestra madre.

Desde mi punto de vista, de una hija adolescente, por un momento imaginé el mundo (mi mundo) sin mi madre, sin el

olor de pintura en su delantal por las tardes, cuando baja de trabajar y se iluminan todos los colores de nuestro espacio; sin las risas y enfados sentadas en el sillón y el olor que impregna cada habitación en la que estás. Todo huele a ti.

Imaginé un mundo en el que no existen tu risa con bonhomía y tus crespos negros y resplandecientes (siempre que pienso en ti, te imagino con ellos), tus libros y tus miedos; tu resignación y esa reconfortante manera tuya de darme abrazos y hablar de cada tema existente. Imaginé un mundo sin tu amor por cada uno de los veinte pájaros que miras cada vez que salimos a caminar. Sin la humildad con la que te sacrificas por los tuyos, sin tu extrema preocupación por el trabajo (que me ha hecho como soy). Puede que nunca me dijeras: "Hija, eres lo que haces", pero hiciste algo infinitamente más importante: me lo demostraste. Imaginé el mundo (mi mundo) sin tu mirada libre de culpa y luminosa, sin el sonido de tus cantos a las 6 de la mañana y sin tu tacto reconfortante.

Y con todo esto dicho sé que "vivir es ir perdiendo cosas", que la vida pasa, no obstante e independientemente por nosotros mismos, y que cada año que pasa estarás más débil y sensible, más lejos. Te irás apagando, y yo sólo espero encontrar las fuerzas para estar ahí, junto a ti y demostrarte con cada acción, cada palabra, cada cuidado y cada abrazo y beso que no estoy lejos; que te pienso a cada momento y que no podría vivir sin ti. Imaginé un mundo sin ti, mamá. Y no lo quiero.

La importancia de la madre no se puede describir con suficientes palabras, ellas tienen la habilidad innata para hacer que todo esté bien. Tú pudiste haber tenido el peor día de tu vida cuando eras pequeño; probablemente regresaste triste a tu casa después de haber experimentado una pelea con tu mejor amigo del colegio. Tu mamá te escuchó, limpió tus lágrimas y te dijo cuánto te amaba y te aseguró que ella sabía que al día siguiente tú y tu amigo estarían bien otra vez; luego te llevó algo delicioso para comer y todo, de repente y sin darte cuenta, estuvo bien. Éste es uno de muchos ejemplos a través de, no solo la niñez, sino la juventud y la adultez, que demuestra que las mamás nunca paran, ellas nunca tienen un día libre y lamentablemente nunca reciben la recompensa o el crédito que merecen por todo lo que hacen.

Entonces, ¿Qué regalo le puedo dar si nada es suficiente?

Le regalo a mi mamá una risa de plata que es la que ilumina mi cara cuando la noche me tapa. Le regalo a mi mamá una caperuza roja por contarme innumerables veces el cuento que se me antoja. Le regalo a mi mamá una armadura fuerte y poderosa que la proteja del monstruo que espanta en mis pesadillas. Le regalo a mi mamá el idioma de los duendes por entender lo que digo cuando nadie más lo entiende. Le regalo a mi mamá un sombrero de mago en la que quepan mis besos envueltos para regalo.

Les damos la bienvenida a la quinta edición de Mauvais Goût. Este mes de mayo estaremos hablando de una película francesa llamada **La Haine**. En esta edición presentaremos nuestros diferentes puntos de vista acerca de la película: uno negativo y otro positivo, así comparando las diferentes opiniones que la misma película puede crear. Como siempre, ¡esperamos que disfruten esta edición!

La Haine

This is a film made by Mathieu Kassovitz that premiered in 1995. Starring Vincent Cassel, Saïd Taghmaoui, and Hubert Koundé; this film follows the story of three friends during the tensions and conflict between French policemen and citizens in Paris due to protests and riots. This film is narrated through the themes of police brutality and polarization.



Heloise: “You murderers! It’s easy to gun us down! We only got rocks!”

“La Haine” came out in the 90’s, set in the midst of the riots and terrorist attacks Paris was suffering at the time. With amazing cinematography (a unique black and white tint that adds to the harmfully only two-sided atmosphere), acting, and directing from Kassovitz, the film manages to tell a story through incredible dialogue, fun shots (many close-ups) that go against the traditional filming techniques, while leaving a very thought-provoking message, still relevant up to this day.

This movie is set in just one day, a small segment allowing the viewers to immerse themselves in a violent reality experienced much too often and nearly everywhere. We see the story of three young males during riots in Paris which have sparked up against police brutality, after a kid was harshly beaten by the police during questioning. The day passes as they wait to hear whether their friend, in the hospital after being beaten, will survive the day or not. These 24 hours are filled with tension, as these three characters, each one with their own personal motivations, await to hear that final verdict that will define their actions.



What I find most interesting about this film is what it manages to portray and say in just one hour and a half of run time and three different characters. The film is set in a lower class neighbourhood near Paris referred to as the banlieu. At the time the movie was released it intended to shed light on the political and social reality of Paris; how the lower classes were forgotten, the lack of action by the government, discrimination, the police that results from a

Martín: The Devil is in the details. No, seriously.

Overrated. La Haine is a film that –amongst others– has had a huge impact on society’s view on polarization, and it has a lot of well-deserved praise; which is what made me so eager to watch it, only to result in disappointment. I can understand how this movie may be objectively good and how so many people liked it, but in my personal opinion it was just not enjoyable, and I found myself looking forward to its end quickly:

One of my main issues with this movie was its setting in black and white. Not because of the absence itself of color –as there are many great movies in this format– but because the movie failed to enhance the cinematographic contrasts such color setting offers. Additionally, the scenes and shots frequently looked as if they were meant to be in color, which added up to the feeling of the movie having missed a key element. Apart from the questionable palette choice Kassovitz made (maybe he wanted the movie to look edgy or something), the cinematography was not great, as the image of the movie did not contribute to the story; boring monotone scenes and shots that did not transmit any emotion whatsoever – at least in my case. If the movie had color (or, again, if it were enriched by the B&W use) I probably wouldn’t have found myself staring at the wall or anything behind the screen that would be more interesting than what I was watching; color presence would have strengthened a sense of reality.

Another detail about the setting that bothered me was the fact that it all looked pretty much like a movie set if that makes sense; if the story was supposed to occur in the aftermath of riots and protests the least that could be done for the scenes was to truly demonstrate the ugliness of the day after a social protest: the pain, the indignation, the silence. In my opinion, whoever was in charge of the scenography made it look as if Black Friday took a wrong turn in Paris – there’s more to ugliness than physical damage; there’s tension, regret, sadness, and much more that was never visually captured.



violent system, etc. And the theme that united all these problems was through the hopeless youth, trying to fight back against problems too big for them, or trying to escape that dead-end path that an unsympathetic society and government can only provide.

What do these three characters; A Jew (Vinz), an Arab (Said) and an African (Herbert), represent beyond themselves? The viewer was probably not intended to relate to them, besides that natural empathy for other human beings. Instead at many times one might find them incredibly rude, unsympathetic, ignorant, they don't care if a man's car is burnt down, they just find it funny. And that is the point, they are the result of a careless, violent, society, the only possible youth that can result from the alienated, forgotten banlieues. Yet, it's not their fault, they are trapped and forced to actively react against any triggers (they also become triggers, waiting to be shot) filled with all the hate that has been placed inside them. Vinz, the most eager out of all of them to make an impact in his banlieu, to shoot a cop, to spend some time in jail, after all he only wants to be respected. Said seems like the most innocent out of all, asking child-like questions; "how did a car get inside a gym?", no one seems to care that much except him, yet he is the most eager to 'grow up', to have adult experiences. Finally, Herbert; the most mature, the one who can see behind the heat of the moment and can only hope to ever leave that reality: "I have to get out. I have to leave this place", he says.

spoiler alert

The movie ends mirroring the beginning: Said closes his eyes and we hear a gunshot. The movie comes to an end after a cop accidentally kills Vinz, and in the only possible response Herbert points the gun at the cop, and he does too at Herbert, the camera focuses on Said's face, as he closes his eyes, a white light shines on his face as the gunshots sound. The only ending adequate to the story: An accidental murder of Vinz, only possible because of the everpresent guns (the violence that won't ever leave). Herbert, a collateral death, the example of many who got dragged into a fight they did not want to be in, only to end up dying for something other than themselves. And finally, Said; the bystander, the one left alive to witness all the horrors, so powerless and insignificant at the end.

25 years after it came out, the film serves as an example to many current situations similar to those portrayed in "La Haine". For example, recent events of police brutality in the United States and events happening right now, here in Colombia, protests where at least 50 people have been killed at hands of the police. This can only serve as a space to ask ourselves the role that violence plays in our society, one that has such deep roots in the system and affects so many communities that are also filled with the hopelessness of never leaving the cycle of eyes closing and gunshots being fired. If after 25 years the same story is being told, perhaps there are deeper, bigger things that we must change.

My second issue with this film was the characters: even if Kassovitz' goal was to portray the consequences of police brutality in society, he didn't seem to make an effort to ensure the protagonists were likable: all I saw were men who respond to vulnerability with anger, I wasn't able to sympathize with any of them for the majority of the film. I understood that some people answered to police brutality through anger, but that's all I saw; I didn't feel any fear coming from them, only raw hate that felt forced (This representation only feeds the idea that men may channel their fear and frustration through anger and anger only). I also want to add that if one's goal is to show how police brutality is a bigger social injustice for lower classes, maybe showing the main characters trying to steal a car and getting drugged on a rooftop isn't the best way to represent protesters. Throughout the entire movie, it felt like the protagonists (specially Vinz) only wanted revenge rather than justice, which defeats the whole purpose of the message.

Again, I do understand why this movie gets so much praise, but these were some details that made the movie absolutely unenjoyable, in my own experience and through my lens; maybe I missed something. I recommend watching it with an open mind and a pinch of salt, but you could not pay me to repeat it... Right idea, wrong execution.



RATING

★ full star	☆ half star
GENERAL: ★★★★★	Cinematography: ★★
Plot: ★★★★★	Music: ★★★★★
Entertainment: ★	Wardrobe: ★★★★★
Themes/Symbols: ★★★★★	'It' Factor: ★★
Acting: ★★★★★	
Dialogue: ★★★★★	AGE RATING: 15+



RATING

★ full star	☆ half star
GENERAL: ★★★★★★	Cinematography: ★★★★★★
Plot: ★★★★★★	Music: ★★★★★
Entertainment: ★★★★★	Wardrobe: ★★★★★
Themes/Symbols: ★★★★★	'It' Factor: ★★★★★
Acting: ★★★★★	
Dialogue: ★★★★★	AGE RATING: 15+

Me dueles Colombia

por: María José Alford Tirado

Nota: Las opiniones expresadas en este artículo son la visión de la autora, por lo que no representan necesariamente la posición del periódico o del Colegio.

El pasado miércoles 28 de abril del año 2021 inició el Paro Nacional en Colombia. Tenía un motivo claro: derribar la reforma tributaria propuesta por el gobierno de Iván Duque. A pesar de las distintas tácticas disuasivas y violentas por parte de la fuerza pública y los ciudadanos, la convocatoria fue retirada por el presidente de la República.

Desde esa fecha, todos los días vemos en los medios las imágenes y videos desastrosos de los enfrentamientos entre la fuerza pública y los vándalos que se camuflan y ocultan entre los manifestantes pacíficos del Paro Nacional. Según informó Martha Alfonso, segunda vicepresidenta de Fecode y el informa de Indepaz y la ONG, en las marchas se han reportado, las cifras fluctuantes entre el domingo 2 y lunes 10 de mayo, de más de 1.876 casos de violencia policial, entre ellos, al menos 124 heridos, 726 detenciones arbitrarias, seis hechos de violencia sexual, 47 homicidios, 12 jóvenes con afectaciones en sus ojos y más de 45 defensores de derechos humanos a quienes se les ha impedido el ejercicio de su labor; esto es lo que está recurriendo, pero mientras tanto y sin los reflectores de los medios, otras muertes se dan de manera invisible y silenciosa.

¿Por qué marchan? preguntan algunas personas en los medios de comunicación (Una gran parte de los colombianos han salido a las calles a marchar). Marchan porque quieren luchar por los derechos que les han sido arrebatados. Marchan para denunciar y dejar de cubrir a un gobierno ineficiente e ineficaz que ha sido incapaz de liderar con excelencia, y que ha traicionado la confianza de muchos. Marchan para defender una paz frágil que se está derrumbando frente a sus ojos. Marchan porque están cansados del olvido, de la violencia y de la destrucción. Marchan porque no están dispuestos a no hacer nada mientras les arrebatan sin permiso ni perdón su libertad. Marchan porque sueñan con un futuro mejor y porque, después de todo lo que ha acontecido a su alrededor, todavía tienen sus esperanzas puestas en Colombia.

Con esto en mente, este movimiento no es ni el resultado de una conspiración internacional comunista planeada, ni busca acabar con la democracia como resalta el expresidente Uribe al decir que estamos sufriendo una "revolución molecular disipada". Por el contrario, parece que muestra la inestable e insegura democracia a la que nos enfrentamos abriendo nuevos escenarios de participación, discusión, controversia y elección, tanto para jóvenes como adultos que política y socialmente han sido excluidos. Precisamente Iván Duque termina de distinguir que los jóvenes necesitamos espacios de participación e intervención política y ha introducido la iniciativa de la elección de los consejos de juventud. Teniendo esto en cuenta, lo que en verdad necesita Colombia, posiblemente es lo que Fraser y Mouffe han propuesto como democracia radical. Esta va más allá de la democracia que nosotros vivimos hoy en día, entendiendo que no solo se trata de distinguir la importancia de la oposición y el conflicto como extendidos indispensable de la sociabilidad ciudadana, sino que además propone una fundamental asignación y distribución de la riqueza que permita a los ciudadanos/as en condiciones de igualdad.

Colombia no está pasando por su mejor momento, como todo el país se ha podido dar cuenta, y es por eso razonable y conmovedor decir que ¡me dueles Colombia, me dueles!



Me duele ver las imágenes de madres desmoronadas y los restos de jóvenes esparcidos por el suelo. Jóvenes soñadores y visionarios que deseaban proteger a su patria y salvaguardar una paz duradera. Me duele ver nuevamente las banderas a media asta y, ante todo, me duele ver el rostro desconsolado y sombrío de muchos colombianos que parecen perder la fe lentamente...

Pero ¿saben qué es lo que más me duele? Me duelen las reacciones vehementes de una cierta proporción de colombianos que no saben encaminar su dolor y que descargan esta ira con publicaciones que reabre heridas y agrandan el odio. Me hiere observar que poco a poco perdemos la cordura y cegados por la furia contra el terrorismo de las armas, practicamos el terrorismo de lenguaje...

Me duele ver que, consciente e inconscientemente, se aprovecha el sufrimiento de las víctimas para hacer política. Me duele ver una vez más un país polarizado en el cual muchos no hacen más que arrojar dardos envenenados con aroma político como si eso fuese pelear por la paz.

Nuestra democracia está en riesgo. Nuestra libertad peligrará. Por eso, Colombia necesita una ciudadanía empoderada más que nunca. Necesitamos crear una sociedad en la que todos nos podamos alzar contra la injusticia y la opresión. Nos debemos manifestar y expresar libremente. Por eso yo estoy a favor de la marcha; es nuestro derecho y es nuestro deber como ciudadanos. Sin lugar a dudas, creo que no hay nada mejor para una sociedad democrática que una ciudadanía fuerte y potenciada que esté dispuesta a pelear por un futuro mejor, y la historia es prueba suficiente de esto. Desde la revolución francesa hasta la emancipación femenina, los ejemplos de manifestaciones ciudadanas que han transformado sociedades son innumerables e irrefutables.

Pero ¿Quién soy yo? A decir verdad, soy una entre muchas. Y sin importar lo que pase, hay algo de lo que estoy segura: unidos somos fuertes. Una ciudadanía unida es capaz de hacer grandes cosas. Después de todo, la democracia nos pertenece a todos nosotros, seamos quienes seamos. El cambio se construye a través de muchos. Hoy, muchos colombianos salen a marchar. Pertenecen a diversos espectros políticos, estratos sociales, edades, gremios empresariales, etc. Sus objetivos y sus motivaciones pueden ser diferentes, pero hay algo que los une, y es el hecho de que están luchando por algo mejor. Yo estoy a favor de la marcha porque la veo como una oportunidad de unión. Es un espacio a través del cual los colombianos han logrado vincularse por un propósito mayor. Y no dudo que juntos, lograrán hacer grandes cosas.

Recomendaciones de libros

por Mayna Builes Samper

Si te gusta la fantasía, las novelas para jóvenes y las trilogías, aquí van algunas recomendaciones de las que me he leído. ¿Y por qué trilogías? Porque, aunque son historias diferentes e independientes entre sí (contadas en tres partes) conforman un mismo cuerpo narrativo. Así cada libro tenga su propia entidad y pueda leerse sin necesidad de conocer los otros, la lectura de los tres aporta una visión de conjunto coherente e interesante. No hay que olvidar que normalmente las trilogías mantienen los mismos personajes y la trama transcurre en contextos similares.” (<https://definicion.mx/trilogia/>)

La chica invisible

Autor: Blue Jeans

¿Te gusta el misterio?, ¿El amor adolescente?, ¿Los asesinatos?, ¿Historias de asesinos con nombres extraños (Como el asesino de la brújula) y los plot twist?.

Tres libros, tres asesinatos, y una chica genia (Julia) que trabaja bajo presión junto a su mejor amigo Emilio para resolver el asesinato de su compañera de clase, Aurora Ríos.

La trilogía de Nueva York

Autor: Paul Auster

¿Qué pasaría si aislamos a un niño sin que nadie le hablara desde que nace?, ¿Crearía su propio idioma?, ¿Sería acaso inteligente?. ¿Qué hace a una palabra tener un significado? Si un paraguas se rompe y ya no cumple su función, ¿sigue siendo un paraguas?.

Esta trilogía trata de un caso extraño para alguien que finge ser detective, una misteriosa libreta roja y un experimento fallido, lo que hará que te cuestiones tu vida entera.

Aunque es una gran trilogía, parece más adecuada para adolescentes mayores (15+).

La Cadena de Oro, Caradores de sombras

Autora: Cassandra Clare

Es una trilogía que, aunque por ahora solo ha salido el primer libro, está genial; me lo leí en cuatro días, y es el tipo de libro que te deja fascinado. Sin embargo, si eres como yo y detestas empezar sagas o trilogías sin posibilidad de leer los otros libros, te recomiendo otras sagas y trilogías de la misma autora como:

Los Instrumentos Mortales: Ciudad de Huesos (City of Bones), Ciudad de Cenizas (City of Ashes) y Ciudad de Cristal (City of Glass).

Los Orígenes: Ángel Mecánico (Clockwork Angel), Príncipe Mecánico (Clockwork Prince) y Princesa Mecánica (Clockwork Princess).

Los Instrumentos Mortales II: Ciudad de los Ángeles Caídos (City of Fallen Angels), Ciudad de las Almas Perdidas (City of Lost Souls) y Ciudad del Fuego Celestial (City of Heavenly Fire)

Renacimiento - The Dark Artifices: Dama de Medianoche (Lady Midnight), Príncipe de las Sombras (Prince of Shadows) y La Reina del Aire y la Oscuridad (The Queen of Air and Darkness).



ILUSTRACIÓN

Por: Catalina Calderón Leal

Título: "The true man's world"

Bon appétit

RECETTES DE FAMILLE

Buñuelos

pour: Samuel Serna Murcia

En este espacio estaremos compartiendo algunas recetas que se preparan en las familias del Ekirayá, y será una sección en francés.

Ingrédients:

- 2 tasses (500 g) de fromage frais râpé
- 2 (100g) des oeufs
- 2 cuillères de la soupe de lait
- 2 ½ tasses (375 g) farine mais
- 1 cuillères de la soupe de sucre
- l'huile de friture



Preparation:

- Mélangez le fromage râpé avec les oeufs et le lait dans un récipient.
- Ajoutez la semoule de maïs et le sucre.
- Pétrez très bien la pâte. Formez des boules moyennes avec les mains mouillées.
- Chaude l'huile de friture à feu moyen et froid les beignets. les Égouttez sur du papier absorbant.
- Fairez une boule de pâte et Ajoutez à l'huile.
- La température est bonne pour faire frire les beignets.



Mon Grand-Mère préparons cette recette

EKIWEEK

Domingo 30 de mayo: EKIBAZAR

Aprovechamos para compartirles el horario de las actividades programadas por nuestra promoción 2021 para el Ekibazar. ¡Los esperamos!

EKIBAZAR

Domingo 30 de mayo

HORARIO	ACTIVIDADES				
10:00-10:30	Adivina la canción , por Juan D. Parra. ¿De qué se trata? Juan pondrá 15 seg. de canciones conocidas. El primero que levante la mano y diga cuál es GANA.		Cápsula del tiempo , por Sofía Gutiérrez y Simón Buenaventura. ¿Qué necesitas? una caja de cartón, todo lo que te recuerde a la pandemia que quisieras enviarle a tu "yo" del futuro.		
10:40-11:10	Pulseras de la amistad , por Silvia Ratkovich. ¿Qué necesitas? pepitas para hacer pulseras, nylon, cierres de pulseras.	Hagamos Brownies . por Mariana Espinosa. Ingredientes: bowl, batidora, refractaria, 1 taza de mantequilla derretida, 3/4 taza de cocoa en polvo, 3 huevos, 1 cucharada de cafe oscuro, 1 cucharada de extracto de vainilla, 1/2 taza de azúcar blanca, 1/2 taza de azúcar morena, 1 taza de harina, 1 cucharada de sal y 1 taza de chips de chocolate.	Charla: Mi paso por el colegio , por Andrés David Neira. Andrés hablará de su experiencia al ver el colegio crecer y lo que ha aprendido de éste. Se podrán hacer preguntas.		
11:20-11:50	Hagamos Cupcakes , por Mariana S., Gabriela P. y Silvia Ratkovich. Ingredientes: 24 galletas oreo, 200g de queso crema, 1 taza de azúcar, 200 ml de crema de leche, 200 gr de harina de trigo, 3 huevos grandes batidos, 1 cucharadita de polvo para hornear, 1 cucharadita de bicarbonato de sodio, 1 cucharadita de extracto de vainilla, 1 pizza de sal.		Origami , por Martina Toro. Materiales: hojas cuadradas de colores y lápices de color para decorar.	Charla: Jóvenes en acción , por Lucía Bogliaccini. Lucía contará su experiencia trabajando en fundaciones como: Make a Wish, Fibrosis quística, orfanato, animal Shelter, corazones unidos. Nos hablará sobre cómo se puede ayudar al ser joven y e historias de uns joven voluntaria.	
12:00-12:30	Charla: Cómo ser un Ekipapá Por Manuel Serna, papá de Taller 4C	Charla: Recompensas y obediencia Por Diana Dugulan, mamá de Taller 1 y 2	Práctica de relajación profunda Por Vivi Gaitán, mamá de Taller 4B	Charla: La nueva energía del nuevo paradigma Por Ma. Angela Rodríguez, mamá de Taller 4C	Charla: filosofía Montessori aplicada a la odontología Por Ma. Angela Martínez, mamá de Taller 4C
12:40-1:30	ENTREVISTA ESPECIAL A LA PROMOCIÓN 2021 Por JULIO CÉSAR HERRERA, papá de Taller 4A				