

Foto: eldiario.com.co

En este número

DÍA DEL IDIOMA

El español es la tercera lengua más hablada de todo el mundo. Conmemoramos esta fecha junto al Día del Libro con varios textos relacionados con este tema.

ARTÍCULOS DE OPINIÓN

Los estudiantes siguen escribiendo sobre temas sociales y de género, buscando su propia voz a través de este medio.

TEMAS RECURRENTES EN EL CINE

Un análisis sobre la marcada influencia del cine en ciertos personajes que refuerzan creencias sesgadas a la par que esconden realidades necesarias.

THE PURLOW

Un periódico escolar

En esta edición conmemoramos el Día del Idioma que se celebra el 23 de abril, como homenaje al día del fallecimiento de Miguel de Cervantes Saavedra, así como también de William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega.

Estamos muy contentos de sacar la cuarta edición y agradecemos a quienes nos leen. Recuerden que, si quieren hacer parte del periódico, ya sea con textos o dibujos, nos reunimos todos los miércoles a las 3:45 pm en el site de Ekirayá Virtual T3 o 4.

Disfruten la lectura.

COMITÉ EDITORIAL

En esta edición

Catalina Calderón, Mariana Rodríguez, Amaranta Tubi, María José Alford, Heloise Cussins, Martín Vélez, Úrsula García, Catalina Torres, Isabella Troncoso, Mayna Builes y Juan David Parra.

Revisión y corrección

Camilo Almario (Español) Geraldine Cortés (Inglés) y Andrea Correa (Francés)

Diseño y Diagramación

Carolina Echeverri O.

INFO

cecheverri@cem.edu.co

Castillos de concreto

Por: Juan David Parra Celis

¿Te gusta ver covers en YouTube de cualquier género musical? Entonces este artículo es para ti. Quiero presentarte una banda de rock que es reciente y ha tenido una gran trayectoria. Esta banda ha publicado 8 álbumes de covers, tiene 2 EP de cinco canciones y un sencillo original ("Thrill"); participó en el Vans Warped Tour de 2018, ganó múltiples premios en las ediciones de 2015 y 2016 del Tri-C High School Rock Off, y hace poco alcanzaron 1 millón de suscriptores en YouTube. Esta banda es **First to Eleven**.

First to Eleven se fundó en Erie (Pensilvania) en 2009, cuando Ryan Krysiak, profesor de guitarra, juntó a varios de sus alumnos en una misma agrupación musical. Después de un concierto en 2015, Audra Miller se acercó a Krysiak y le preguntó si podía entrar al programa Rock School (dirigido por él), el cual busca que los jóvenes puedan formar parte de una banda musical, escribir sus propias canciones y vender productos alusivos a su música (camisetas, posters, entre otros).

Por cuestión del azar, Catherine Siegel, la que para ese entonces era la vocalista de la banda, renunció y Miller fue elegida como su reemplazo sin haber tenido que hacer audición. Samuel Gilman y el mismo Krysiak se unirían en 2019 para reemplazar a Charlie Root (baterista) y Chad Tucker (bajista), respectivamente, ya que ellos entraron ese año a la universidad y tuvieron que dejar la banda. Matthew Yost, guitarrista, es el único miembro que queda de la formación original.

Al principio, el nombre de la banda era M4 que significaba Many Men Making Music. Krysiak explicó que los miembros de la banda querían diseñar el nombre y al haber cuatro emes en "many men making music" decidieron ponerle como nombre M4. Tiempo después, se verían obligados a cambiar de nombre por un conflicto con un artista de dubstep que ya había registrado "M4" para distribuir sus productos.



Foto: [thegirlsattherockshow.com](https://www.thegirlsattherockshow.com)

El nuevo nombre -First to Eleven- viene del volleybonk, que es un juego inventado por Krysiak y sus amigos de la secundaria, en el que se juega con un balón de plástico grande en una cancha de tenis, con reglas de voleibol, tenis y ping-pong, y el primer equipo en hacer once puntos es el ganador.

Pasando ahora al tipo de covers que hacen, First to Eleven tiene un gran repertorio. En entrevista con Brian Moritz, del canal Inspiring How U C That, la banda manifestó que buscan estar en la 'línea del medio' en términos de interpretar canciones de rock pesado (influencias de Krysiak, Yost y Gilman) y canciones del Top 40 más popular, que van en línea con Miller. Por eso es posible encontrar en un mismo álbum canciones como "Happy Song" de Bring Me The Horizon y "Boyfriend" de Ariana Grande y Social House; un contraste que nadie se imagina pero produce un resultado genial.

Pero más allá de lo musical, que es algo en lo que sobresalen, son personas a las que les importa mucho la interacción con los fans. Como prueba de ello, hay algunos covers que han sacado este año. Canciones como "The Reason" de Hoobastank o "Welcome to the Black Parade" de My Chemical Romance han sido sugeridas muchas veces por los fans en videos anteriores, y al haber alcanzado muchos likes, la banda decidió hacerlas.

En mi experiencia personal, yo he podido interactuar con ellos en Instagram y me han contestado algunos comentarios que he hecho en sus publicaciones. Además, estoy en un chat con otros fans y los integrantes de la banda, y he podido ver cómo la banda interactúa con otros fans. En ocasiones entran y comentan cosas como «Hey, necesitamos sugerencias de covers para la transmisión en vivo de esta semana».



Miembros de First to Eleven (de izquierda a derecha): Matthew Yost (Guitarrista), Samuel Gilman (Baterista), Audra Miller (Vocalista) y Ryan Krysiak (bajista)

Continúa en la siguiente página



First to Eleven en la donación de instrumentos. Foto tomada de su [Instagram](#).

Hay otro aspecto por el cual se destacan y ese es que los integrantes resaltan el sentido social de la música. Recientemente, participaron junto a Choose Joy Productions en una donación de instrumentos a los pacientes del Hospital Shriners para Niños de Erie. En una transmisión en vivo de Instagram que Miller hizo al volver del evento, dijo que fue muy divertido estar ahí. Con esta acción, cambiaron las vidas de muchas personas de manera positiva.

Después de todo esto sólo queda una pregunta por responder: ¿por qué si hablo de First to Eleven el título de esta columna es “Castillos de Concreto”?

A finales de marzo de este año, la banda anunció el inicio de su nuevo proyecto *Concrete Castles* (el nombre salió de una frase de “Thrill” en la que dicen “we’re chasing shadows in **concrete castles**”), cuyo álbum debut saldrá este año. En la transmisión en vivo de YouTube del 18 de marzo, Miller y Yost anunciaron el nombre después de haber hecho varias publicaciones con el hashtag #CC y dejaron claro que *Concrete Castles* va a contener música original, mientras que *First to Eleven* será únicamente una banda de covers. Por ahora, puedes escuchar el sencillo “Just a Friend” el cual habla sobre los problemas de confianza en una relación y cómo alguien se anticipa a ellos antes de que ocurran.

Te dejo el link del video de “[Just a Friend](#)” así como los de los canales de YouTube de ambas bandas, y te invito a seguir a [Concrete Castles](#) y [First to Eleven](#) en las redes sociales que tengas. Te aseguro que no te arrepentirás.

Material de consulta

- F211 Bonkers (2021, abril 3). Audra Miller Instagram Livestream (April 2nd, 2021) [Video]. [YouTube](#).
- F211 Bonkers. (2021, 21 marzo). The difference between Concrete Castles and First to Eleven [Video]. [YouTube](#).
- First to Eleven. (s. f.). Home | First to Eleven. Recuperado 17 de abril de 2021, [AQUÍ](#).
- First to Eleven | Wikitubia | Fandom. (s.f.). Wikitubia, The YouTube Wiki. Recuperado 17 de abril de 2021 [AQUÍ](#)
- Inspiring How U C That. (2020, 28 diciembre). Skyrocketing Rock Band First to Eleven Interview - Part 1 of 3 [Video]. [YouTube](#).
- Teri. (2021, marzo 19). Concrete Castles drop debut single 'Just A Friend'. The Girls at the Rock Show. Recuperado 17 de abril de 2021 [AQUÍ](#).
- The Bottom Line Podcast. (2020, 30 julio). The Bottom Line Podcast Presents: A Very Special Interview With First To Eleven! [Video]. [YouTube](#).

Not all men

Por: *Amaranta Tubi Medders*

97% of women (1)
That’s how many of us have been raped, kissed, groped, catcalled, touched, molested, groomed, without our consent.

1 out of 5 women before the age of 18.

Most stand in silence, fearing they won’t be believed, because we’ve failed those who speak up.

* What were you wearing? * Were you alone? * What time was it? * Did you say no?

Men have needs.
It’s their instincts.
Boys will be boys.
NOT ALL MEN.

But it’s 97% of women.
97% of women who are left wondering if it was their fault, If they could’ve stopped it.



Left in fear.
Left hurting.
Left fighting.

A 97% chance that your future daughters, nieces, cousins, and friends will be sexually abused in some way or another.

When we’re children, most boys are taught how to fight, how to be strong because women cannot, and that turns into: “don’t take no for an answer you know deep down they really do want it”.

Girls are told, he’s mean because he likes you, cover your shoulders cause they’ll watch you, remember never walk alone, go to the bathroom in groups, put your keys between your fingers, check under your car, and always check what you’re wearing before you leave home.

And what’s ironic, is that i’m not even surprised it’s 97% at this point.

(1) Prevalence and reporting of sexual harassment in UK public spaces, Prepared by: Advance Pro Bono Published by: APPG for UN Women A report by the APPG for UN Women, March 2021. [HERE](#)

Ángela Becerra

Inmersos en un mundo lleno de emociones

Por: Mariana Rodríguez

El día del idioma es un gran recordatorio de todas las formas en las que este se presenta en nuestra vida, y de lo enriquecedor que es en nuestro día a día.

Los libros son un gran tesoro que aportan un inmenso conocimiento, y un espacio de desarrollo personal. Quienes crean estas grandes obras contribuyen de gran forma al desarrollo evolutivo, ya que la forma en la que consumimos el lenguaje termina moldeando la realidad de cada persona, y a la larga la forma en la que construye sus opiniones y perspectivas.

Una parte importante de la cultura latinoamericana recae en esta forma de expresión que es la literatura, gracias a la diversidad que representan estos países y comunidades. Los autores son un producto de esto. Ángela Becerra es una pionera del idealismo mágico, inspirada por numerosos autores latinoamericanos que, a su vez, han reinventado la literatura de formas extraordinarias.

Nació en Cali, Colombia, el 17 de julio de 1957. Creció en una numerosa familia; con cuatro hermanas y dos hermanos. Ángela se encaminó en el mundo de la literatura desde una temprana edad, leyendo obras ilustres que despertaron su gran pasión por este mundo y llevándola entonces a crear sus primeros poemas, que más tarde sería publicados en su primer libro "alma abierta", el cual es una recopilación de poemas que ella escribió a lo largo de su juventud, en donde refleja una amplia intensidad de emociones, y sueños.



Estudió diseño publicitario y comunicación, y posteriormente trabajó en agencias de publicidad ubicadas en Cali y Bogotá, como redactora y más tarde como directora creativa.

En 1988 se mudó a España, en donde ejerció como vicepresidenta creativa de una de las agencias de publicidad más sobresalientes de Madrid durante trece años. En el año 2000 decidió cerrar este capítulo de su vida, y dedicarse a su profunda pasión por escribir.



En 2003 publicó su primera novela, *De los Amores Negados*. Fue un proceso desafiante para ella, pues en España no tuvo éxito logrando su publicación, así que consiguió una editorial en Colombia que sí expresó su interés por su trabajo y puso en marcha su proyecto. Esta novela ganó el Latino Literary Award en 2004, y a lo largo de los años Becerra ha seguido publicando novelas y poemarios, que han propulsado su carrera y la han llevado a ganar numerosos premios, como el Premio Azorín por su novela *El penúltimo sueño*.

Sus obras han sido aclamadas por el público por las historias que éstas desencadenan, creando un inmenso universo lleno de emociones. Describe experiencias realistas utilizando elementos mágicos, con un estilo fluido y poético, que reitera profundas reflexiones sobre la naturaleza humana y el poder de los sentimientos. "Estamos muriendo cada día; lo que pasa es que lo olvidamos. Si no lo hiciéramos, no podríamos vivir. El olvido es un mecanismo de defensa, un velo que empleamos para cubrir lo que nos duele". (*Lo que le falta al tiempo*, 2007)

Sus obras son: *Poemario Alma Abierta* (2001), *De Los Amores Negados* (2004), *El Penúltimo Sueño* (2005), *Lo que le falta al tiempo* (2007), *Alma abierta* y otros poemas (2008), *Amor con A* (2008), *Ella que todo lo tuvo* (2009), *Memorias de un sinvergüenza de siete suelas* (2013), *Algún día, hoy* (2019).

En el transcurso de su carrera, Ángela se ha enfrentado a barreras de género como una mujer literaria que la llevan a ser juzgada únicamente por el hecho de ser mujer, en lugar de la profundidad que yace en sus obras. Motivada por su lucha en derrotar estos estereotipos creó su fundación **MujerEsAhora**, la cual ha concebido el valor que recae en la equidad de género y el empoderamiento de la mujer. "Soy fiel a mí misma, no me boicoteo y menos con los años; cuantos más tengo más segura estoy de lo que hago y más en consonancia conmigo" (Ángela Becerra, 2019)..

EMPRENDIMIENTOS COLOMBIANOS

Tema del mes: Emprendimientos de comida

por: Amaranta Tubi y Mariana Rodríguez

Los emprendimientos colombianos se mueven en una gran variedad de productos y servicios que ofrecer. En esta edición te brindamos múltiples opciones de emprendimientos que se centran en la comida y que se pueden disfrutar de muchas formas, ya sea con amigos, familia o por cuenta propia. Son emprendimientos de comida que nos pueden acompañar en muchas ocasiones.

@viva_natur

Ofrece mezclas para pancakes y waffles, las cuales también se pueden emplear en una gran variedad de recetas como brownies, galletas, rollos de canela, muffins. Estas mezclas vienen en tres presentaciones diferentes; mix de frutos rojos, mix de chocolate y mix de vainilla.



@trestrigos

Es una panadería con una gran variedad de alimentos para todos los gustos, pues ofrece opciones saladas y unas más dulces, todo hecho en casa.

Tienen locales en Medellín y en Bogotá, y también ofrecen domicilios.



@bunoficial

Este restaurante reinventa la comida rápida y le añade un toque especial, ya que producen todos los alimentos que ofrecen en sus platos. Con un menú variado, es perfecto para muchas ocasiones: disfrutar un almuerzo familiar, unas onces con amigos o incluso un delicioso desayuno.



@dirmasse

Es un emprendimiento creado por Juliana Muñoz, de 17 años. Ofrecen masas de pan de yuca, brownies melcochudos y galletas listas para preparar. Además de ser deliciosas, son elaboradas artesanalmente, con empaques biodegradables. Ofrecen domicilios a todo Bogotá y alrededores.



@bliss.saludable

Bliss es un emprendimiento creado por Miranda Forero y su mamá Diana, que hacen parte de nuestra comunidad Eki-rayá. Ofrecen su granola original, granola keto y vegana de chocolate, mantequillas de almendras con o sin cacao, y una spiced almond butter en colaboración con @musa_chai. Sus productos son artesanales, saludables, naturales y sin azúcar refinada, conservantes, ni preservantes.



@olu.gelatoandco

Olù es un emprendimiento que vende Gelatos bajos en calorías, sin gluten, sin azúcar procesada y veganos. Ofrecen varios sabores como frutos rojos, chocolate con avellanas, pie de limón y dulce de leche. Puedes pedir sus productos por Rappi.



PERFILES HISTÓRICOS

Mujeres que pusieron el mundo de cabeza

Contado por ellas mismas...

por Catalina Torres y Úrsula García



Foto: linnean.org

NOMBRE: Joan Beauchamp Porcher

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO
Reino Unido, 5 de agosto de 1897

FECHA Y LUGAR DE FALLECIMIENTO
Reino Unido, 20 de Septiembre de 1931

Mi primer trabajo fue en el Museo Británico de Historia Natural y más tarde trabajé para la Sociedad del Zoológica de Londres, como la primera cuidadora de reptiles en el zoológico de la ciudad.

A partir de mi trabajo de investigación ayudé a diseñar la casa de los reptiles en el museo de Londres. También realicé un sustancial trabajo que generó ideas innovadoras para la veterinaria y escribí artículos de zoología para la divulgación del conocimiento científico sobre los reptiles.

Mi mala salud hizo que me tuviera que someter a diferentes operaciones quirúrgicas, pero esto no impidió que fuera a mi trabajo en una silla de ruedas. El 20 de Septiembre de 1931 di por finalizada mi batalla contra el cáncer. Morí en mi casa en St Mark 's House, con solo 34 años.

Reseñas literarias

por Mayna Builes

TÍTULO: They both die at the end
Al final mueren los dos

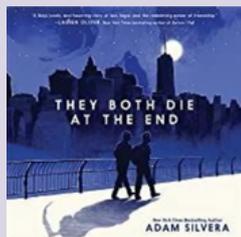
AUTOR: Adam Silvera

IDIOMA ORIGINAL: Inglés

EDITORIAL: Puk

AÑO: 2014

PÁGS: 345



¿Qué harías si solo tuvieras un día para vivir?

Mateo Torrez es un joven de 17-18 años que no toma riesgos. Su madre murió al darle a luz y su padre se encuentra en coma. En ese momento *Muerte Súbita*, la aplicación que te avisa que morirás en las próximas 24 horas, le manda un mensaje advirtiéndole que morirá en menos de un día.

Entonces decide descargarse *Último amigo*, porque si algo no quiere Mateo es morir solo. UA es una aplicación donde 'fiambres' (gente que ha recibido la misma alarma) se acompaña mutuamente en su último día.

Ahí conoce a Rufus Emeterio, un joven un tanto problemático que vive tomando riesgos, y a quien la muerte también lo ha llamado.

HAY QUE LEER

“Vivir es lo más raro de este mundo, pues la mayoría de las personas no hacemos otra cosa que existir.”
Oscar Wilde

Aparte de su próxima muerte no parecen ser muy parecidos, pero así no sea evidente, tienen cosas en común y durante el libro podrán darse cuenta de ello, ya que el amor, la amistad y la inminencia de su muerte, podrían sacar a la luz cosas que solo una última aventura podrían lograr.

Comentario

Es un poco triste, pero es el tipo de libro que dejan preguntas como: ¿Te gustaría saber cuándo vas a morir? ¿Crees que una aplicación así mejoraría a la humanidad? ¿Qué harías tú si tuvieras solo 24 horas de vida?

¡Déjanos tu opinión aquí!

Bienvenidas y bienvenidos a nuestra cuarta columna en *The Purlow*. En esta edición tomamos un formato diferente para explorar conceptos alrededor del cine que no se rigen a sólo una película. Hoy les contaremos de aquellos patrones que no se notan a primera vista pero están presentes en muchas ocasiones e incluso contextos diferentes. Elegimos tres "clichés problemáticos" que siguen perpetuando prejuicios anticuados y que afectan la manera en la que nuestras generaciones aprendieron/aprenden a pensar. Esperamos que disfruten esta edición.

Tropes in movies and mainstream media

As film and television media targets a gradually wider and more globalized audience every decade, both the responsibility and demand of portraying wider representation along with variety in stories and characters grows by direct consequence. As time has passed, current generations have grown up heavily influenced by such stories and characters we have all seen on the screen, ignoring the power that detail has in this field and the way that has affected a lot of people, contributing to a misogynistic and racist society from the shadows.

What we watch while growing up will eventually play part in what we consider our values as adults.

Martín: Harmful patterns on mainstream media.

1. Misrepresentation of Minorities

Many big franchises that influence us from young ages have expanded their spotlight to let other social and racial groups shine, or at least selling that idea, getting over it quickly and returning to the white man savior. For this harmful trope (more like a cliché) I want to focus on Marvel Studios and Disney/Pixar movies, since representation is arguably a matter of importance for kids and teenagers mostly.



Before knowing of the pattern below I would have never thought about the way that these franchises show representation as an obligation, and not for its true purpose of inclusion. Taking Marvel as an example, out of the 23 movies by Marvel Studios only one has a black person as the main character (the movie being *Black Panther*), and as of the rest of the 22 movies there will always be a black sidekick who doesn't necessarily have any character independence but is there for the sake of black representation and to follow the white hero around. In terms of Asian representation, if the Asian character in the movie isn't a technology expert of some sort, they will also be a character

Heloise: Problematic tropes in cinema

Psycho (ex) girlfriend: While this trope is more widely recognized as a stereotype for girlfriends who can't get over their exes and therefore take part in psychotic/obsessive behaviours, I would like to approach it from a different perspective. I recognized this trope when finishing one of my favorite movie series: 'The Before Trilogy' by Richard Linklater.

However in the last film: 'Before Midnight', I couldn't help but feel uncomfortable at the way the argument scenes between Céline and Jesse (a couple) were written. I found myself taking Jesse's side for no apparent reason except being annoyed at everything Céline was saying. She was representing the classic male-made stereotype of the difficult woman who is overly jealous, angry, incoherent and complicated, a set of characteristics repeatedly seen to a worrying degree when it comes to writing female characters in arguments. Whereas instead of writing them as smart, sensical women who can express their feelings in a calm way, we are only stuck with the outdated idea that women are overly emotional and only think with their heart.



Continúa en la sig. pag.

that appears from time to time (maybe even granted a couple of lines) yet they make it to the cover of the movie, to set the expectation of such character to have some weight on the story and then be disappointed when they are just the comic relief.

Also worth mentioning, the treatment of female heroes beyond just Marvel is problematic on its own because of the way women have to be shown as masculine or dominant only if they hold a great amount of power, such as Captain Marvel, or also sexualizing their heroes; like in the case of Black Widow and how not only Scarlett Johansson was taken full-frame sexual shots of her body in battle scenes, but she later faced interviews where instead of asking about her character and experience like with the male actors, she was asked about her underwear during filming.



LGBTIQA+ representation is also a major disappointment, especially in Disney and Pixar movies; in 98 years of successful movies, these companies have only introduced one openly gay character (the character not having any importance in the story either) and the vast majority of LGBTIQA+ speculations are about villains who have flamboyant personalities and looks (Ursula from The Little Mermaid, Scar from The Lion King, or Dr. Facilier from The Princess and the Frog.), which is representing queerness as evilness (Disney villains have a hooked nose, which was one of the most common ways to identify jews in WWII).



These major entertainment companies cannot keep giving kids white male heroes with female sidekicks and POC best friends. Representation is not just about seeing a person that looks like you on the screen (mostly given two to three comic-relief lines and then having too small an amount of racial, cultural and socially diverse characters) but also seeing the main character or the major focus of the movie and thinking 'that could be me', 'I see myself in that character'. Minorities should not set themselves comfortable for the poorly written characters or the BFFs of the main character.

Geek to Chic: Too many times we have seen a character be physically transformed in order to fit with the societal norms of what is considered pretty or attractive, and have passed this off as a happy ending.

However, it is not necessary to look that far in just to see how problematic and unnecessary it is, especially considering how style and expression are main parts of one's personality. Yet even the most classic rom-coms that are still such an important part of today's media culture, have this very problematic trope as a key device of the plot. One example is 'The Breakfast Club' by John Hughes, a movie that came out in 1985 and was applauded for portraying realistic teenage problems and celebrating the acceptance of differences, but its 'happy' ending includes the transformation of one of its main female characters (Allison): which results in her successfully bonding with the group and forming a romantic interest. This begs the question if without Allison's transformation from black, big clothes and nearly-goth fashion to pink beauty-queen, the ending would've been the same. This introverted to male magnet transformation through fashion is seen in many other movies such as 'Clueless' and 'She's all that', contributing to the stereotype that women can only look a certain way in order to be happy and successful.



Activistas de derechos LGBT en Colombia

por: *Isabella Troncoso*

Colombia se ha caracterizado por ser un país conservador, al que le cuesta abrir las fronteras del pensamiento y la libertad. Es por esto que el movimiento social Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales (Intersexuales) (LGBT (I)) le ha tocado muy difícil tener visibilidad, y hacer respetar sus derechos, comenzando con el de la vida. En este texto quiero reconocer el trabajo de algunas de estas personas.

Nota: Este texto usa un lenguaje inclusivo que, aunque no esté aprobado por la RAE, hace parte de una construcción literaria que se está llevando a cabo en este sector de la sociedad.

Virgilio Barco Isakson (1965)

Co-fundador y presidente de la junta directiva de Colombia Diversa. IG: [@colombiadiversa](#)

“...somos intolerantes. Ojalá pudiéramos vivir en paz y dejar que los demás vivan en paz.”

Barco fundó Colombia Diversa con su pareja en 2003 para fomentar la lucha para defender los derechos de la comunidad LGBT y crear un espacio seguro para aquellos que somos parte de la comunidad en Colombia.

“Me demoré hasta los 30 años para salir del clóset... por temor.”



Angélica Lozano Correa (1976)

Activista defensora de los derechos LGBTQ, abogada y líder política. IG: [@angelicalozano10](#)

Fue la mujer más votada del país y la segunda senadora más votada del Partido Alianza Verde, en las elecciones legislativas de 2018, con más de 105.679 votos. También fue alcaldesa de la localidad de Chapinero, concejal de Bogotá, fue elegida Representante a la cámara por Bogotá por el partido Alianza Verde en las elecciones legislativas de 2014 y fue elegida como segunda vicepresidenta del Senado para el período 2018-2019.

Juliana Delgado Lopera

Poeta, escritora y activista LGBT. IG: [@julianadlopera](#)

Juliana es una escritora e intérprete queer colombiana, autora de ¡Cuéntamelo!, una colección ilustrada de historias de inmigrantes queer en los Estados Unidos durante los años 80. Su más reciente trabajo (2020) es Fiebre Tropical. Su primera novela fue finalista en 2020 en los premios Kirkus por ficción.



Elizabeth Castillo

Mujer lesbiana, abogada, activista, feminista, mamá.

“Dios me hizo tal y como soy, es decir, me hizo lesbiana y también mamá”.

Activista de la población LGBT, autora del libro ‘No somos etcétera’.



Daniela Maldonado

Mujer trans, artista, fundadora de la Red Comunitaria Trans. IG: [@redcomunitariatrans](#)

“Siento que también es un mensaje para las personas trans. Me interesa que las personas trans entendamos que nuestra lucha traspasa las orientaciones sexuales y las identidades de género. Somos indígenas, somos raizales, somos feministas, somos transfeministas, somos negras, gitanas, estamos en todo. Me interesa que todas las personas trans podamos entender eso y no nos quedemos ahí posando detrás de una bandera arcoíris que al final del día, si bien es lo más visible ante el mundo, al final es lo que más invisibiliza”

Continúa en la siguiente página

Mención especial

Tatiana de la tierra (1961 - 2012)

Fue una escritora lesbiana nacida en Colombia, migrante en Estados Unidos, creadora de la revista Esto no tiene nombre (vendida tanto en Colombia como en USA). Fue la primera revista internacional latina lesbiana. Mediante sus trabajos dio voz a las personas de color LGBTQ e inspiró a otros escritores a hablar de sexo y sexualidad de manera honesta. Tatiana se encargó de mostrar la validez de la apropiación sexual de las personas LGBTQ en su revista.

"Conocer a latinas y mujeres negras en el circuito de festivales fue el siguiente gran despertar para mí. Ya conocía las políticas de identidad y tenía conciencia de clase, pero había pasado por alto la forma en que la raza, la cultura y la etnia encajaban en el panorama general de mi identidad lesbiana. Así surgió mi conciencia de mujer de color, junto con mi identidad de lesbiana latina, y esto dio forma a mis alianzas y acciones en los años siguientes".



NUESTRAS MASCOTAS

Desde hace unos años en el colegio se viene pensando en tener una mascota que nos represente y nos una como comunidad. Aquí les vamos a contar cómo llegamos a nuestros osos andinos.

por: *Carolina Echeverri*

EKINEWS



KASHI

¿Por qué una mascota?

Porque a través de ésta nos representamos o identificamos con nuestros valores, porque nos ayuda a crear vínculos más fuertes entre nosotros y con nuestro colegio, porque nos permite crear identidad, respeto y recordación, porque podemos crear historias y luego recordarlas. Porque nos acerca como comunidad, como equipo, como elemento integrador del Ekirayá.

¿Y cómo surgió la idea?

Durante la pandemia del año pasado, estábamos buscando un elemento o imagen amable que nos ayudara a llevar los mensajes de bioseguridad para volver al colegio. Fue así como hicimos un concurso entre todos los estudiantes para escoger ese elemento, o sea la mascota, entre algunos de los animales más representativos de nuestra región. Y fue así como llegamos al oso andino, el guardián de los páramos, el único oso de suramérica y que contamos con la fortuna de tenerlo en las montañas de Chingaza.

Con la imagen de ese primer oso armamos nuestra campaña de regreso escolar seguro y a su vez, con el apoyo de un diseñador externo, decidimos crear nuestro propio oso, único como lo somos nosotros.

De allí nacieron el oso y la osa que hoy vemos en estos pendones.

¿Y de dónde salieron sus nombres?

Una vez tuvimos el diseño de la pareja de osos, hicimos un nuevo concurso entre los estudiantes, donde el propósito era bautizarlos con un nombre significativo para todos. Kai y Kashi fueron los nombres ganadores. **Kai significa sol y Kashi luna en la lengua Wayunaiki, la misma de donde viene la palabra Ekirayá.**

Nos sentimos muy orgullosos de estos nuevos personajes que hoy hacen parte de nuestra comunidad, y ahora con el personero y el consejo estudiantil, buscaremos la manera de tenerlos más cerca nuestro, así que se reciben ideas para seguir creciendo y mejorando.

Esperamos que de ahora en adelante Kai y Kashi nos acompañen en diferentes actividades, tanto académicas, como culturales y deportivas. Son nuestras mascotas, hagámoslas parte de nuestro colegio.



KAI

Por: Catalina Calderón Leal



Título: "Gyro Zeppeli"

Dibujo hecho digitalmente en Ipad con Procreate.



Título: "Narciso"

Dibujo hecho con lápices de colores, esfero y coloreado con acuarelas.

Bon appétit

RECETTES DE FAMILLE

Gâteau à la carotte

pour: Lucía Romero



En este espacio estaremos compartiendo algunas recetas que se preparan en las familias del Ekirayá, y será una sección en francés.

Temps de préparation:
15-20mn cuisson (jusqu'à ce que la fourchette sorte nettoyée).
Huit portions.

Ingrédients:

- Une tasse de la farine
- Une tasse de la carotte
- 3-4 oeufs ½ tasse du sucre
- 1 cuillère à café du bicarbonate de soude
- 1 cuillère à café du lait
- 1 cuillère à café d'essence de vanille noix (optionnel).



Preparation:

- Battions les oeufs jusqu'à point de la lettre
- Mélangeons du lait et du bicarbonate de soude en autre bowl
- Ajoutons l'essence de vanille a les oeufs
- Mélangeons la farine et le sucre en autre bowl
- Ajoutons le mixage du lait et du bicarbonate de soude a le mixage d'oeufs
- Mélangeons le mixage de la farine et du sucre, en trois parties à l'autre mixage, doucement.
- Mettons le mixage en le récipient.
- Mettons le récipient dans le four à 180 degrés pour 15-25 mn ou jusqu'à ce que la fourchette soit nettoyée.

Ustensiles de cuisine:
mixeur, tasse, bowl, cuillères mesure, four récipient

Qui prépare la recette: Ma grand-mère fait les gâteaux pour les anniversaires de ma mère.



Las palabras más lindas del español

Nuestro idioma, el español, tiene una riqueza léxica de la que ningún otro idioma puede presumir. Existen palabras que son tesoros y que no conocemos, así que aquí les dejamos una selección para que se animen a abrir su vocabulario, a jugar con el idioma y a expresar con diferentes palabras acciones, sentimientos, deseos, sueños, etc.



“

*Los límites
de tu
lenguaje son
los límites de
tu mundo*

LUDWIG
WITTGENSTEIN

Tomado de: *Cultura Inquieta y Actualidad Literaria*

MELIFLUO: Sonido excesivamente dulce, suave o delicado.

INEFABLE: Algo tan increíble que no puede ser expresado en palabras.

ETÉREO: Extremadamente delicado y ligero, algo fuera de este mundo.

LIMERENCIA: Estado mental involuntario propio de la atracción romántica por parte de una persona hacia otra.

SERENDIPIA: Hallazgo afortunado e inesperado que se produce cuando se está buscando otra cosa distinta.

ARREBOL: Cuando las nubes adquieren un color rojo al ser iluminadas por los rayos del sol.

EFÍMERO: Aquello que dura por un período muy corto de tiempo.

PRETICOR: Es el nombre que recibe el olor que produce la lluvia al caer sobre suelos secos.

PERENNE: Continuo, incesante, que no tiene intermisión.

INEXORABLE: Es una persona que no cede a nada que lo desvíe de su camino. También se puede aplicar a lugares.

EPIFANÍA: Un momento de sorpresiva revelación.

ACENDRADO: Puro, sin mancha ni defecto.

ATARAXIA: Imperturbabilidad, serenidad.

NEFELIBATA: Dicho de una persona soñadora que no se percibe de la realidad.

BONHOMÍA: Afabilidad, sencillez, bondad y honradez en el carácter y el comportamiento.

ADEMÁN: Movimiento o actitud del cuerpo o de alguna parte suya con que se manifiesta disposición, intención o sentimiento.

MONDO: Limpio y libre de cosas añadidas o superfluas.

Viene de la pag. 4

Bibliografía

Lecturalia.com. (n.d.). Ángela Becerra: Libros y biografía autora. Retrieved from <https://www.lecturalia.com/autor/81/angela-becerra>
 Ángela Becerra - Escritora. (n.d.). Retrieved April from <https://www.culturantioquia.gov.co/index.php/component/zoo/item/angela-becerra-escritora?Itemid=435>
 Claudia Patricia Acosta Aguilar (2017, March 08). El idealismo mágico en las historias de ángela becerra. Retrieved from <http://www.entreperiodistas.com/idealismo-magico-las-historias-angela-becerra/>
 Redacción. (2019, July 17). Ángela becerra: LAS Escritoras deben remar más Especialmente si no son feas. Retrieved from <https://www.lavanguardia.com/vida/20190717/463561185156/angela-becerra-las-escritoras-deben-remar-mas-especialmente-si-no-son-feas.html>

DÍA DEL IDIOMA

Por: Mariana Rodríguez

23 de Abril

El día del idioma busca celebrar la gran diversidad y riqueza que aportan las diferentes lenguas a la cultura. Cuya fecha fue establecida por la ONU en homenaje a Miguel de Cervantes uno de los autores más aclamados de la lengua española, quien falleció el 22 de Abril, y fue enterrado el 23.

Miguel de Cervantes

Fue un escritor, novelista, y poeta nacido en España. Se convirtió en una figura de suma importancia en la literatura por su trabajo, uno de sus más reconocidos y enigmáticos siendo "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha".

Importancia del Idioma

El idioma es una forma de expresión que está en todas partes; nos permite comunicar nuestras ideas, y adquirir conocimiento de diferentes formas. El lenguaje es de suma importancia puesto que también moldea nuestra realidad.



Colombia en la literatura

Gabriel García Márquez

Nacido el 6 de marzo de 1927 fue un escritor y periodista colombiano, que prevalece como una figura importante en el realismo mágico. Falleció el 17 de abril de 2014.



Albalucía Ángel

Nació el 27 de septiembre de 1939, (actualmente tiene 81 años) en Pereira, Colombia. Es una escritora cuyas obras retratan la búsqueda de la identidad femenina, reiterando el feminismo y la historia y cultura Colombiana.



Rafael Pombo

Fue un escritor, fabulista, poeta, y diplomático que nació el 7 de noviembre de 1833 en Bogotá, Colombia. Es un gran símbolo en el romanticismo literario de la lengua española, con libros como: Mirringa Mirronga, y La Pobre Viejecita. Falleció el 5 de mayo de 1912.

