



¡VOLVIMOS!

En este número

EMPRENDIMIENTOS AMBIENTALES

La Sostenibilidad es una palabra que más allá de ser una moda, comienza a ser parte de los nuevos hábitos de consumo y desecho.

CRÓNICA DE VIAJES

El destino es el Casanare, donde conoceremos otras opciones de turismo de naturaleza y ganadería sostenible.

ARTÍCULO DE OPINIÓN

Una mirada sobre la violencia ciudadana vs la brutalidad policíaca en Colombia: dos caras de una misma moneda

THE PURLOW

Un periódico escolar

THE PURLOW viene de la unión de **Purple** and **Yellow**, los colores que nos representan en el escudo y la bandera del Colegio.

En esta edición tenemos nuevas colaboraciones y nuevas propuestas narrativas de los estudiantes de Taller 3 y 4. A todos ellos gracias por participar.

Y bienvenidos todos los que quieran hacer parte del periódico, ya sea con textos o dibujos. Nos reunimos todos los miércoles a las 3:45 pm.

Disfruten la lectura.

COMITÉ EDITORIAL

Colaboraciones

Catalina Calderón, Mariana Rodríguez, Amaranta Tubi, Lucía Romero, Camilo Rodríguez, Heloise Cussins, Martín Vélez, Ursula García y Catalina Torres.

Revisión y corrección

Camilo Almario y Geraldine Cortés

Diseño y Diagramación

Carolina Echeverri O.

INFO

cecheverri@cem.edu.co

MI VIAJE A CASANARE: GANADERÍA SOSTENIBLE Y EXPERIENCIAS INCREÍBLES

por: Lucía Romero Gutiérrez

Hace un par de años fui a Casanare a una reserva natural y quedé sorprendida con la forma que tenían de entender y tratar la naturaleza, su forma de trabajar con la tierra y convivir con los animales era distinta. La reserva se formó como un legado del abuelo de la familia dueña del lugar, quien les heredó 3 hatos tradicionales y los han utilizado desde 1908 para preservar la salud de la naturaleza y la cultura llanera.

En Diciembre de 2019 fui a pasar año nuevo con mi familia en Casanare. Llegamos en avión a Yopal y nos fuimos en carro a la Reserva Natural **El Encanto de Guanapalo**. Allí nos recibieron los propietarios de la reserva, una familia muy querida, y nos entregaron las habitaciones para pasar los próximos 4 o 5 días en el lugar. Sin embargo, no estuvimos mucho tiempo en las habitaciones porque estuvimos la mayoría del tiempo cabalgando, conociendo aves y animales, viendo el amanecer en canoas, aprendiendo a pescar con anzuelos hechos a mano, comiendo comida tradicional y divirtiéndonos al máximo.



La Reserva Natural de Guanapalo es un ejemplo de que la biodiversidad puede coexistir con la ganadería. De hecho, en la reserva hicimos actividades de observación de animales en su hábitat natural, nos mostraron las especies de aves que habitan o visitan la reserva. También hicimos un "safari llanero", que era como lo dice su nombre un "safari" pero en los llanos.



Esta es una experiencia que recomiendo, no solo para ir a la reserva, sino en general como experiencia de viaje y motivarnos a buscar otros aprendizajes en Colombia, ya que hay mucho más por conocer que las ciudades o capitales más conocidas. Solo se requiere buscar un poco más a profundidad y encontrar una experiencia que nos pueda mostrar una forma nueva de vida (física o mental); viajar también es una forma de apoyar esos pequeños cambios, que si hiciéramos todos en la industria podríamos ayudarle un poco más a la humanidad y el planeta.

Más información [AQUÍ](#)

Fotos: del IG [@elencantodeguanapalo](#)

En la reserva hacían algo llamado ganadería sostenible, una práctica diferente a la ganadería extensiva, que es la más común en el país. La ganadería sostenible incorpora árboles y evita su tala, dejan que crezcan para dar sombra y mantener las fuentes de agua por más tiempo. Mientras que la ganadería extensiva tala árboles para liberar espacio y así poder tener más ganado para producir en masa, dejando sin hogar a otras especies. En la ganadería sostenible hay más fauna porque no se deja sin hogar a las aves y otros animales. Se consume la carne que se necesita y aunque tienen vacas para vender, sólo se vende lo suficiente y dejan a las vacas estar un poco más libres.

Uno de los días fuimos cabalgando a un bosque dentro de la reserva ¡donde hay monos, águilas, tortugas y más! Esta es una gran representación de la biodiversidad y la forma de proteger y ayudar al ambiente mediante ganadería sostenible ya que no se destruye el hogar de muchos animales.



*La Tierra
es lo que
todos
tenemos
en común*

WENDELL BERRY



Foto: CANVA

EL ARTE DE LOS EMPRENDIMIENTOS COLOMBIANOS

Tema del mes: Sostenibilidad

por: Amaranta Tubi y Mariana Rodríguez

¿Qué es la sostenibilidad?

La sostenibilidad es la capacidad de asegurar la satisfacción de las necesidades que existen en el presente, pero al hacerlo se debe procurar que las necesidades de las generaciones futuras no se vean comprometidas. En esa medida podemos identificar tres tipos de sostenibilidad: ambiental, económica y social. Y garantizar un crecimiento equilibrado entre estas tres formas de gestión es esencial para la satisfacción de nuestras necesidades.

En este artículo podrás encontrar una pequeña guía de emprendimientos colombianos que brindan productos sostenibles para el planeta, que hacen desde productos de limpieza hasta artículos de moda.

@ganico.eco

Gánico es un emprendimiento que vende productos de aseo personal. Aquí puedes encontrar cepillos de dientes, cepillos para el cabello y brochas de maquillaje hechos de bambú; toallas reutilizables para limpiar la cara, shampoo, jabón y desodorantes en barra naturales, los cuales son más amigables para el planeta porque no contienen plástico en su empaque.



@panal_ecowraps

A la hora de conservar los alimentos hay muchas formas de hacerlo, una de ellas es envolver los alimentos en papel aluminio para aislarlos de la humedad, pero este se convierte en un desecho poco amigable para el planeta. Panal Ecowraps tiene papeles biodegradables para empaquetar la comida y conservarla con una gran variedad de diseños para escoger.



@ecotiquecol

Al igual que Gánico, Ecotique ofrece productos de aseo personal, con la diferencia que esta tienda tiene un catálogo un poco más amplio. Dentro de dicho catálogo se pueden encontrar: limpiador de lengua, seda dental, cepillos de dientes de bambú, copitos de bambú, una jabonera de bambú, jabón en barra orgánico, toallas desmaquillantes, esponja vegetal, copa menstrual, rasuradora, pitillos metálicos, termos en diferentes presentaciones y tamaños, tapas de silicona reutilizables, utensilios de cocina, bolsas de malla y cosméticas de silicona.



Continúa en la sig. pag.



@eco_lepont

Eco Le Pont está enfocado en producir productos de limpieza libres de tóxicos y sostenibles. Tienen certificado PETA como libre de pruebas con animales y veganos. Puedes encontrar todo desde detergente y limpiador de pisos, hasta jabón líquido para lavarte las manos. ¡Incluso puedes hacer *refill* a tus envases para no generar más desechos!



@cambalache.vintaje

Cambalache es una tienda de segunda mano con sede en Bogotá, y se enfoca en vender ropa de segunda de las mejores marcas al mejor precio. A muchos nos pasa que queremos tener ropa de las mejores marcas pero también queremos ser sostenibles, así que comprar ropa de segunda mano es la mejor solución. ¡También puedes llevar tu ropa usada a Cambalache para que otros disfruten de ella!



Bibliografía

2018, Definición de sostenibilidad: ¿sabes qué es y sobre qué trata? [Oxfam Intermón](#)

¿QUÉ ES LA SOSTENIBILIDAD? [Sostenibilidad para todos](#)

PERFILES HISTÓRICOS

MUJERES QUE PUSIERON EL MUNDO DE CABEZA

Contado por ellas mismas...

por Catalina Torres y Úrsula García

Desde pequeña soñaba con navegar en el mar, pero mi padre decía que las mujeres no podíamos ser navegantes, porque nuestra cabellera podía enredarse con el cordaje del barco. Entonces, me corté el cabello y me vestí con ropa de hombre para demostrarle a mi padre que podía navegar.

Así lo convencí y fui a navegar con él, pero me impuso una condición: no podía enfrentarme a los barcos piratas. Sin embargo, un día nos atacaron y para defenderme salté del barco y caí en la espalda de un pirata. Mi ataque sorpresa funcionó y desde ese momento me dediqué a navegante, pero pronto me di cuenta que solo navegar y pescar no era lo mío, así que decidí convertirme en la mejor pirata de todos los tiempos.

Un día secuestraron a mis hijos y tuve que ir a reclamarlos ante la monarquía inglesa por la Reina Isabel y, para sorpresa de muchos, me hice buena amiga de la reina. Ella me devolvió a mis hijos como modo de pago por ayudarle a defenderse de los españoles.

NOMBRE: Grace O'Malley

OCUPACIÓN: Pirata

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Umhail, Irlanda 1530

ALIAS: Gráinne Mhaol
("Maol" significa "rapado" o que lleva el pelo corto)



Ilustración: [Wikipedia](#)

VIOLENCIA CIUDADANA Y BRUTALIDAD POLICÍACA EN COLOMBIA: DOS CARAS DE UNA MISMA MONEDA

por Camilo Rodríguez Valbuena



Foto: [dw.com](https://www.dw.com)

© Reuters/L. Gonzalez

Todos los días se habla sobre casos de brutalidad policiaca en las noticias, en las redes sociales y en las conversaciones; discutimos sobre las muertes o los ataques y muchas veces se llega a la conclusión de que se debe desfinanciar a la policía, ya que hace uso excesivo del poder que se le da, como se ha mostrado en diversas ocasiones. No obstante, esta no es la única manera de responder al problema, es importante comenzar campañas de educación dirigidos a la policía y la ciudadanía para poder mitigar estos eventos. Mediante estos programas educativos podemos concienciar a los policías de la importancia de reaccionar de una manera pacífica y podemos influenciar a la población civil para reducir la violencia durante las manifestaciones.

La educación es la única manera en la que se puede conseguir que la brutalidad policiaca se reduzca. Si se logra que los protocolos de respuesta que utilizan los policías contemplen los derechos humanos y que estos sean respetados, se puede conseguir que haya una respuesta más pacífica. Por ejemplo, a partir de las últimas manifestaciones de violencia en el país, se comenzó a reglamentar la participación del ESMAD (Escuadrón Móvil Antidisturbios) y “solo podrá atender una situación como último recurso para controlar los actos de violencia que se presenten y [...] luego de intervenir deberán retirarse del lugar y presentar un informe a sus superiores” (Gutiérrez, 2021).

Esta reglamentación es una herramienta que sirve para reducir la brutalidad, no se puede aplicar a todas las entidades involucradas en las manifestaciones. Por otra parte, se han creado varias campañas que buscan luchar contra esta problemática, personalmente, considero que la policía podría trabajar junto con las organizaciones para ayudar a los damnificados y sancionar a las personas que lleven a cabo estos actos de brutalidad.

En diversos casos, los civiles también usan la fuerza y pueden lastimar a estos servidores públicos, por esto es esencial sensibilizar a las personas acerca de sus derechos e igualmente de sus deberes como ciudadanos, algo de lo que no se habla comúnmente. Ellos tienen todo el derecho para protestar, pero deben respetar los derechos de los demás cuando llevan esto a cabo y, de esta manera, se pueden reducir los encuentros violentos entre estos dos grupos.

Un último argumento que puede corroborar esta tesis, es el hecho de que la policía es una entidad necesaria para el desarrollo del país, no se puede dismantelar ya que la violencia en Colombia tiene unas altas tasas que los policías ayudan a controlar y a disminuir.

El lector podría argumentar que los casos que son mencionados anteriormente no son válidos y que la financiación de la policía debe ser reducida. Sin embargo, aunque la brutalidad policiaca podría reducirse, la inseguridad se incrementaría exponencialmente; por tal razón, lo mejor que podemos hacer para lograr que estas dos problemáticas se reduzcan, es utilizar la educación como herramienta para mediar una discusión pacífica que prevenga estos hechos.

Se puede percibir que el daño que conlleva la brutalidad policiaca y la violencia ciudadana hoy en día es de gran relevancia, por esto debemos generar estrategias que nos permitan combatir sus efectos. Es importante que los ciudadanos tomemos acción para poder llegar a un diálogo y mejorar esta situación.

Bibliografía

Eisele, I. (2020). Violencia Policial en América Latina está “fuera de control”. [DW América Latina](#)
 Gutiérrez, A. (2021) Director de la Policía se refirió al nuevo protocolo que regirá en las movilizaciones sociales. [Asuntos Legales](#).
 Colombia Informa (2014). Lanza campaña contra la brutalidad policial y por el desmonte del ESMAD en Facatativá. [Derechos Humanos](#).

MAUVAIS GOÛT

- (1) Nuestra humilde opinión
(2) Entre gustos no hay disgustos

por: *Heloise Cussins y Martín Vélez*

Nos alegra darles la bienvenida a los lectores de *The Purlow* a esta nueva sección llamada **Mauvais Goût** (Mal Gusto). Somos *Heloise Cussins y Martín Vélez* -dos estudiantes de noveno-, y decidimos formar parte de este proyecto para dedicarle nuestra sección a algo que todos disfrutamos: el cine.

Planeamos usar este espacio para, cada uno, hacer una reseña de alguna película que elegiremos con cada edición, analizando temas básicos como personajes, simbolismo y trama, y nos juntaremos para concluir y calificar con el método de cinco estrellas, aspectos como: cinematografía, actuación o entretenimiento.

El lenguaje de la columna va a ser mayoritariamente en inglés, ya que la mayoría de las películas serán en ese lenguaje (igualmente incluiremos películas de varias nacionalidades en ediciones futuras).

Esperamos que disfruten esta sección y analicen las películas tanto como nosotros.

- BLACK SWAN -

This is a film made by Darren Aronofsky that premiered in 2010. Starring Natalie Portman, Mila Kunis, and Vincent Cassel. *Black Swan* follows the story of ballerina Nina Sayers, who has been cast to play the role of the Swan Queen in the classic *Swan Lake*, however, she must dance the parts of both the White Swan and the Black Swan. This psychological horror film primarily shows how Nina tries to maintain her sanity while pursuing success.



Heloise: THE DESTRUCTIVE SEARCH FOR PERFECTION

Black Swan is acclaimed for many reasons, the one that calls out the most to me is how its plot presented a story that would otherwise be average: a story about jealousy, achieving a dream, etc. Instead, the director Darren Aronofsky managed to transform it into a much deeper narrative, centered on mental health, the dangers of perfection, and obsessive ambition. The whole narrative leads up to the ending in an almost seamless way through amazing cinematography, acting, and directing. Aronofsky's style is known to be out of the ordinary, using very specific ways to edit the movie to better complement the plot.

In the case of *Black Swan*, he drags the audience into the world of the protagonist, Nina Sayers. This means that every element in the movie was made in relation to her, the characters, the structure of the plot, the pacing of the movie, even the cinematography. The characters represent both Nina's desires and fears. For example, Lily is the complete opposite to her, she has everything Nina lacks: confidence, fearlessness, and maturity, which is why Lily's character affected so much Nina's restless need to be perfect in the role of the Black Swan. The movie also starts becoming more

Martín: THE BLACK SWAN GOES BEYOND THE STAGE

While Nina's character does revolve around perfection and later meets the dangers of it at the end of the story, the movie itself is narrated through a strong scope of mirroring and metaphors; as Nina is cast for the Swan Queen, her director Thomas tells her that she must dance the roles of both the White Swan (symbol of perfection and innocence) and the Black Swan (symbol of recklessness yet maturity), he sees that Nina can dance perfectly as the White Swan, but learning to be the Black Swan was the problem as it didn't fit Nina's perfectionist personality. What is interesting here is that such a situation mirrors Nina's personal life: she is shown living with her mother as an adult in a child's bedroom, overwhelmingly surrounded by pink sheets and walls with butterfly prints as well as stuffed animals and dolls; she addresses everyone timidly and with a child-like tone.

As an archetype of the White Swan, Nina strives to do everything in a perfect manner, resulting in her being rigid in structure and harming herself, as well as letting her manipulative and abusive mother walk over her. All her life she has been caught in this cage of infancy which she starts to break free from when doing things that are normally related to negative aspects of adulthood or growing up (doing drugs, drinking, and

Continúa en la sig. pag.

confusing and surreal just as Nina's descent into madness becomes more clear. This also affects the pacing and the way that the movie is shot, it starts out slow when everything is under control when the White Swan is prominent, but its pace continuously accelerates as it tries to keep up with Nina's transformation.

It is clear that she dealt with a lot of mental health issues and the way the movie portrays this (through hallucinations, blurriness between what's real and what's not) is done in a very smart way, using the visuals to add to the confusing and unsettling atmosphere which keeps growing and reaches its climax when the movie ends. The story concludes as Nina says the line: "I felt it... perfect. I was perfect". She achieved that unattainable perfection that she had dreamt of since the beginning of the movie, no matter what she had to do in order to get there. And that is what makes the plot of the movie so interesting, it isn't just about a character development narrative, but instead, it uses psychological horror to portray how striving for perfection in a world that isn't meant to be perfect results in self-destruction.

spoiler alert breaking your mother's fingers). However, she also starts having physical fights with her mother and seeing a darker, evil version of herself in hallucinations and especially mirrors, which are a motif to the film; representing Nina's alter-ego being in front of her even when practicing at the studio. As she practices and perfects her Black Swan dance she slowly transforms into her own version of it in her real life and, mirroring the ballet piece, the Black Swan drives the White Swan insane, making the latter kill herself in the end, which **spoiler alert** happens to both the innocent swan in the play and Nina in real life after her worsening split personality disorder gets her killed.

In my personal opinion, this movie has a beautifully well-narrated plot. Even if the story may become slow at times, Natalie Portman's outstanding performance keeps everything going smoothly. This movie may be about the classic ballet piece Swan Lake, but there is so much more to it; it's about Nina's enormous arc as not only a character but a human being, showing how Nina was repressed into being a kid until her late 20s only resulted in the Black Swan inside of her jumping out fiercely, in such way that she embraced and embodied with grace in her last dance: imaginarily growing elegantly evil wings and dancing perfectly at the price of losing her own version of perfection as the White Swan.



CONCLUSION/RATINGS

★ full star

☆ half star

GENERAL: ★★★★★

Plot: ★★★★★

Entertainment: ★★★★★☆

Themes/Symbols: ★★★★★☆

Acting: ★★★★★

Dialogue: ★★★★★

Cinematography: ★★★★★

Music: ★★★★★

Wardrobe: ★★★★★☆

'It' Factor: ★★★★★

AGE RATING: 16+

(strong language, mild sexual content, disturbing violent images, mild drug use).

This movie is enjoyable to watch for anyone interested in good character writing, subtle yet present use of metaphors and mirroring as well as viewers who don't have a weak stomach.



En este espacio estaremos compartiendo algunas recetas que se preparan en las familias del Ekirayá, y será una sección en francés.

Saumon au curry

Por Mayna Builes Samper

Temps de préparation: deux heures
Quatre portions



Ingrédients:

- Saumon (quatre morceaux de 100 grammes chacun)
- Lait de coco (pot de 80 ml)
- Curry (environ deux cuillères à soupe)
- Sel et Poivre
- Moutarde (assez pour couvrir les quatre morceaux de saumon)
- Citron
- Ail

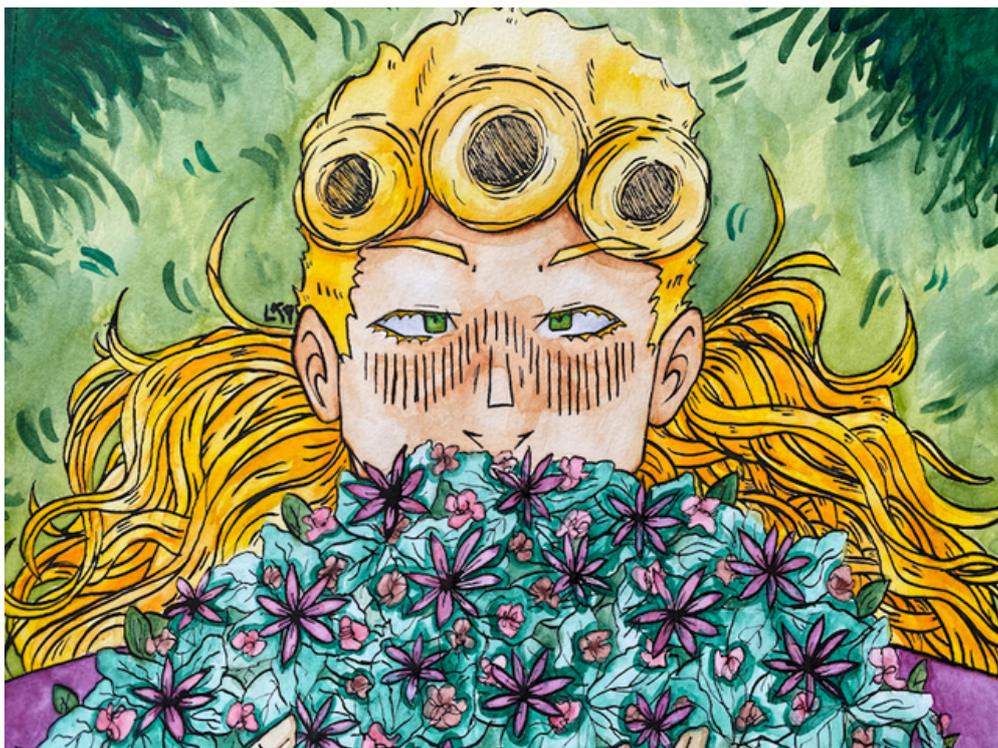


Doreni, la dame qui nous aide chez mes grands-parents, est la créatrice de cette recette. C'est l'un de mes repas quand je vais chez mes grands-parents.

Tu Processus:

- Marinerons le saumon avec la moutarde, l'ail coupé en morceaux, le jus d'un demi citron, le poivre et le sel au goût laissons reposer le saumon pendant une heure.
- Mélangeons ensuite le lait de coco avec une cuillère à soupe de curry jusqu'à ce qu'il se dissout, goûtez et si la saveur n'est pas assez forte ajoutez une autre cuillère à soupe de curry. La sauce doit être jaune.
- Ajoutez du sel et du poivre au goût.
- Dans une autre poêle, ajoutez l'huile d'olive ou l'huile de coco et faites dorons le saumon de chaque côté pendant dix minutes à feu moyen, en commençant par le cuir.
- Lorsqu'il est doré des deux côtés, mettons le saumon dans la poêle avec le mélange et laissez cuire encore 5 minutes.
- Servons avec de la noix de coco râpée préalablement dorée sur le dessus.
- Vous pouvez le servir avec une purée de pommes de terre et une salade.

CARICATURA



Título: "BuonGiorno Fiorito"

Autora: Catalina Calderón Leal